

# **РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

---

Сборник материалов II молодёжной конференции,  
посвященной 45-летию ЦБС г. Сургута,  
г. Сургут 24 ноября, 2022 года

УДК 021  
ББК К78.349я431  
М 34

Составитель: Е. В. Шарамеева

Редактор: О. В. Малахова

Ответственный за выпуск: Я. Б. Юркевич

«РОЛЬ БИБЛИОТЕКИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ» : материалы II молодёж. конф., посвящ. 45-летию ЦБС г. Сургута, г. Сургут, 24 нояб. 2022 г. / Муницип. бюджет. учреждение культуры «Централиз. библиотечная система» ; [сост. Е. В. Шарамеева ; ред. О. В. Малахова ; отв. за вып. Я. Б. Юркевич]. – Сургут : МБУК ЦБС, 2023. – 85 с.

## Оглавление

### **Издания Централизованной библиотечной системы. Наследие**

*Тарасова Ольга Васильевна* ..... 5

### **Библиотека в кругу друзей**

*Бабко Юлия Сергеевна* ..... 13

### **История сургутских библиотек через призму виртуальных ресурсов**

*Синявина Ирина Андреевна* ..... 22

### **Электронный каталог ЦБС Сургута: история, современность, перспективы**

*Обаева Елена Александровна* ..... 26

### **История о том, как детское чтение менялось**

*Минязева Дильбар Мутагаровна* ..... 33

### **Исторические аспекты развития форм и направлений работы детских библиотек**

*Голованова Регина Маратовна* ..... 38

### **Точка, точка, запятая: справочно-библиографическая работа ЦБС**

*Солопов Максим Михайлович* ..... 45

### **Круглый стол**

«Чтение как ценность в библиотечной практике» ..... 51

### **Положи свое сердце у чтения**

*Шарамеева Екатерина Вячеславовна* ..... 52

*24 ноября **Централизованная библиотечная система города Сургута** провела конференцию «Роль библиотеки в современном мире», посвященную 45-летию ЦБС. Участниками стали молодые сотрудники в возрасте до 35 лет, а также эксперты, сферой интересов которых является библиотечное дело и литература.*

Конференция проходила в Центральной городской библиотеке им. А. С. Пушкина с одновременной трансляцией на канале YouTube. Помимо Сургута «географию» мероприятия составили Гомель (Республика Беларусь), Ханты-Мансийск, Излучинск, Нягань, Когалым, Лангепас, Мегион, Радужный, Белоярский. Аудиторией конференции стали специалисты библиотек разных систем и ведомств, учителя русского языка и литературы.

Конференция состояла из поздравления с 45-летием ЦБС, вручения наград сотрудникам, церемонии награждения победителей конкурса ЦБС на лучший библиотечный ролик и круглого стола на тему «Чтение как ценность в библиотечной практике».

С приветственным словом к слушателям обратились: заместитель Главы города Сургута Томазова Анна Николаевна, директор библиотечной системы г. Сургута Яна Борисовна Юркевич и бывший директор Жукова Надежда Васильевна.

Основной блок конференции в очном формате посетило 70 человек и 69 участников подключились к онлайн-трансляции. На круглом столе в очном формате приняли участие 47 человек и 49 онлайн. Количество просмотров на канале YouTube составило 309 просмотров.

Всего было представлено 6 докладов в основном блоке и 1 доклад на круглом столе. Основное внимание в ходе выступлений и последующих обсуждений было уделено вопросам трансформации читательского интереса, изменению читательских предпочтений вследствие «моды на чтение», изменений к подходам в комплектовании библиотечного фонда, включению библиотек и читателей в процесс комплектования, истории каталогов ЦБС, возможности электронного каталога ЦБС для читателей и его востребованности, истории автоматизации библиотечно-библиографических процессов.

Круглый стол был посвящён вопросам миссии и зоны ответственности библиотеки в поддержке чтения; формированию потребности в чтении и грамотному ведению бесед с читателями.

*Тарасова Ольга Васильевна,  
главный библиотекарь  
отдела краеведения и библиографии  
Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина  
МБУК «Централизованная библиотечная система»  
(г. Сургут)*

## **Издания Централизованной библиотечной системы. Наследие**

Мой доклад не столько об указателях, каталогах, сборниках и книгах, сколько о тех смелых проектах, итогом которых стала наша издательская продукция. Я расскажу о наследии, об истории идей, которые являются ярким доказательством того, что вложенное огромное количество энергии вершит великие дела.

Свое подробное знакомство с проектами нашей библиотеки я начала с книги Надежды Васильевны Жуковой «Библиотека – это про жизнь». Была уверена, что мне удастся быстро составить впечатление о тех книгах, которые вышли в свет благодаря сотрудникам библиотеки. Но оказалось, что эта книга не в 206 страниц, а длиной в 40 лет. Она словно провела меня сквозь время и события – я прожила их с автором. Эта книга об искренне верящих в свое дело людях, о тех счастливых моментах, которые привели к осуществлению задуманного. Когда читаешь книгу, следишь за цепочкой причинно-следственных, часто удивительных, связей, приходит ощущение невероятного.

Событиям более раннего периода в истории библиотек Сургута, Сургутского района и Сургутской централизованной библиотечной системы посвящена книга Любови Юрьевны Кондаковой «Сургутские библиотеки: 100 лет истории». Это издание охватывает период с 1905 по 2003 гг., то есть с открытия первой общественной библиотеки Сургута и до момента выхода книги в свет.

Следующее издание, дополняющее страницы местной истории библиотек, – это сборник статей «Сургутские библиотеки». Он рассказывает о переменах, произошедших в жизни городской централизованной библиотечной системы в начале XXI века, начиная с конца 70-х по 2008 г.

Значительную часть издательской продукции ЦБС составляют **библиографические пособия** краеведческого характера.

Первым универсальным библиографическим изданием, содержащим достаточно полную информацию о Сургуте, является библиографический указатель «Сургут: история и современность». Указатель выходит один раз в пять лет. Он содержит информацию о книгах, статьях из сборников, научных трудов, опубликованных с 1810 г., а также информацию о статьях из журналов, центральных и местных газет, опубликованных в период с 1942 по 1996 гг.

Где же собирались материалы? Это фонды, каталоги, картотеки Тюменской областной научной библиотеки, Ханты-Мансийской окружной библиотеки, ЦБС г. Сургута, универсальной библиотеки ОАО «Сургутнефтегаз», Центральной районной библиотеки, Сургутского краеведческого музея, Государственной публичной исторической библиотеки России, Российской национальной библиотеки и ряда других.

Сведения во всех выпусках изданий систематизированы по разделам, внутри разделов материал расположен в алфавитном порядке авторов и заглавий. Издания снабжены именными указателями, списками принятых сокращений, списками просмотренных и использованных периодических изданий.

В настоящее время мы располагаем четырьмя выпусками указателя. Четвертый выпуск особенный – он представлен в электронном виде на сайте. Сейчас в процессе подготовки находится пятый выпуск указателя. Создание этого библиографического издания – серьезная, кропотливая работа по подбору и просмотру огромного количества источников (более 3,5 тысяч). Далее следующий, не менее сложный, этап – анализ и отбор литературы для включения в указатель. На последнем этапе библиографические записи на книги и статьи из периодических изданий систематизируются по разделам и редактируются (в указатель отобрано не менее 2,5 тысяч библиографических записей). Большую часть источников необходимо просмотреть в печатном, а в последние годы и электронном виде. Значимость указателя признают наши пользователи, прибегающие к нему при написании своих исследовательских и научных работ.

Краевед Иван Прокопьевич Захаров писал во вступительной статье к первому изданию: *«За каждым событием и за каждой датой стоит труд сотен людей – коренных жителей и тех, кто прибыл сюда со всех концов страны. Их*

*работа и добрые дела не могут быть забыты, они должны храниться в памяти потомков. И ничто так бережно не сохраняет память, как книга».*

Помимо указателя «Сургут: история и современность» изданы биобиблиографические указатели, подготовленные к юбилеям местных поэтов, писателей, журналистов. В качестве иллюстрации можно привести **библиографический указатель, изданный к 90-летию со дня рождения Ивана Прокопьевича Захарова** – журналиста, краеведа, почетного гражданина г. Сургута, чье имя с гордостью носит зал краеведения Центральной городской библиотеки. Я говорю о четвертом издании, хронологические рамки публикаций которого охватывают период с 1950 по 2019 гг. В указатель вошли 1600 библиографических записей. Для современных краеведов и историков собранные сведения стали настоящим ориентиром по историческим периодам нашего города.

Одним из последних библиографических изданий стал указатель, посвященный деятельности известного сургутского журналиста Аллы Федоровны Ярошко. Указатель включает как отдельные издания, так и публикации в сборниках и периодических изданиях за период с 1969 по 2020 гг. Таким образом была собрана 2131 публикация.

В указателе описаны броские заголовки статей, в которых видна неординарная личность автора: «Лужи, которые на учёте, или Кошмар на улице Энергетиков», «В Белое здание на заседание», «Твин Пикс» по-сургутски», «Я вам не скажу за все газеты, или Корабль вольнодумцев»...

Библиографический указатель – это своего рода хронограф жизни писателя, журналиста. Перелистывая его можно узнать, чем жил и живет автор, какие вопросы волновали его в определенный период времени, какими темами он оттачивал свое перо. Не случайно на официальной презентации указателя Алла Федоровна Ярошко сказала: *«я будто пролистываю свою жизнь»*.

Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина собирает материалы по краеведению и ежегодно издает **«Краеведческий календарь: памятные даты города Сургута»**, который включает сведения об основных событиях политической, экономической, научной, культурной жизни города, о выдающихся деятелях науки, культуры, образования. Календарь является своеобразным

брендом Центральной городской библиотеки. Его цель – обратить внимание сургутян на интересные события и значимые даты, напомнить о выдающихся людях, чьи имена и судьбы связаны с нашим городом. Календарь популяризирует краеведческие знания и ежегодно предлагает читателю большой объем краеведческой литературы.

С 1999 г. печатный вариант Календаря хранится в отделе краеведения и библиографии Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина, электронная версия размещена на сайте Администрации г. Сургута ([admsurgut.ru](http://admsurgut.ru)) и сайте Централизованной библиотечной системы ([slib.ru](http://slib.ru)).

Рассматривая Календарь не в качестве списка «круглых» дат, а с точки зрения краеведа, исследователя своей малой родины, можно узнать о людях-легендах, славных событиях и истинных подвигах. Вот лишь одна из записей календаря на 2022 г.: *«В октябре 1967 года, 55 лет назад первая тонна Сургутской нефти была отправлена по трубопроводу Усть-Балык-Омск»*. Стоит чуть глубже погрузиться в этот «сухой», на первый взгляд, факт, посмотреть документальные фильмы 60-х годов о труде нефтяников-первопроходцев, понять в каких суровых условиях работали эти самоотверженные люди, и привычные, казалось бы, пафосные слова о «трудовом подвиге» приобретают иной смысл.

А вот еще один пример. Каково было 50 лет назад, в 1972 г., 31 декабря запустить первый энергоблок Сургутской ГРЭС? Это пятая по установленной мощности тепловая электростанция в России – чудо, сотворенное руками людей в некогда глухом селе Сургут. Читая книгу «Годы и люди Сургутской ГРЭС-1» о круглосуточном труде рабочих, невольно восхищаешься их самоотверженностью.

*«Сургутяне бегали в поисках мандарин, елочных игрушек и елок. У энергетиков были свои хлопоты, свои надежды. Для них новогодний праздник не был событием номер один. Все мысли и чувства были отданы другому событию»*. Согласитесь, что Краеведческий календарь – настоящий путеводитель по славной истории Сургута.

Группа изданий **«Каталоги выставок»**. Они содержат перечень и описания предметов, экспонируемых на выставках. Здесь можно найти названия разделов выставки, библиографические описания книг, статей, другие сопроводительные



материалы. В качестве примера, с восхищением к частной коллекции Сергея Лагерёва, привожу каталог выставки, посвященной 70-летию поэта Николая Рубцова под названием «Душа хранит». Есть коллекционеры, собирающие елочные шары советских времен, колокольчики, парфюмерию и т.д., а есть те, кто способствует сохранению литературного наследия. На протяжении многих лет Сергей Алексеевич Лагерёв – человек проницательный, тонко чувствующий, собирал свидетельства в виде книг, библиографических пособий, статей из периодической печати, живопись и графику, а также документы и фотоматериалы, посвященные жизни и творчеству поэта. Весь мир Николая Рубцова воплощен в документальных свидетельствах и описан в девяти главах каталога. Здесь фотографии из детского дома, где воспитывался поэт; школы, где он учился; фотографии со службы на флоте. Особое внимание привлекают фото рукописей: аккуратные, тонко написанные рукой Рубцова строчки.

Сюда же относятся каталоги региональных выставок издательской продукции **«Югорский книжный мир»**. В эти каталоги включены книги, периодические и продолжающиеся издания, проспекты, буклеты о Югорском крае, изданные как на территории, так и за пределами Ханты-Мансийского автономного округа за определенные промежутки времени.

**Особое место отводится книгам и сборникам, изданным в рамках проекта «Большое чтение на 60-й параллели».**

60-я параллель северной широты – воображаемая линия, проходящая по поверхности Северного полушария Земли, стала реальным проектом международного сотрудничества городов, расположенных на этом географическом отрезке. В 2001 г. в Сургуте состоялся Форум городов 60-параллели, проходили культурные и художественные акции, круглые столы, концерты и мастер-классы. В 2007 г. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино, взяв за основу американскую программу «The Big Read» («Большое чтение»), осуществила этот проект у нас в стране. Суть его такова: выбирается книга и тема, вокруг которых весь год проходят встречи, конкурсы и обсуждения. Впоследствии идею объединения городов 60-й параллели мы взяли для проекта «Большое чтение». Первое

«Большое чтение на 60-й параллели» состоялось в 2009 г. Город читал Джека Лондона, сборник рассказов под заглавием **«Любовь к жизни»** и повесть **«Белый клык»** на русском и английском языках. Почему Лондон? Писатель рассказывал о суровой красоте Севера, о преодолении жизненных трудностей. В итоге наши книги доехали даже до американского штата Небраска и были переданы в дар первым руководителям штата.

На втором этапе проекта «Большое чтение на 60-й параллели» был издан знаменитый **«Домострой»**, памятник древнерусской литературы XVI века. Это сборник правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи. Переводчиком с древнерусского выступила профессионал высокого класса Наталья Михайловна Борисова. Одна из её работ – перевод знаменитой «Повести о Петре и Февронии Муромских».

Книгой третьего этапа проекта стал **«Герой нашего времени»** М. Ю. Лермонтова. Далее последовали сразу два сборника: издание хантыйских мифов и легенд **«Сказка моя!»** и книга для детей **«Сказки моего леса»**. Для меня, как для сотрудника зала краеведения, они имеют особую ценность. Автор этого доклада имела честь сканировать отобранные для сборника тексты и прониклась этим детищем еще во время подготовки издания. Как отмечает в своей книге Надежда Васильевна Жукова: *«Сказка моя!» – это вовсе не про сказки, а в целом про Югру, про представителей коренных народностей, их отношение к природе и всему окружающему, особое восприятие жизни»*.

Пятый этап проекта запомнился появлением на свет уникального сборника поэтических миниатюр **«Тонкая книга»**, собравшим под своей обложкой образцы короткой поэзии от VI века до н.э. (античные Греция и Рим, Древний Восток, Китай, Япония) и до XXI, а точнее до 2016 г., в котором готовилась к изданию «Тонкая книга».

Сборник произведений А. С. Пушкина под названием **«Источник»** стал той «сияющей вершиной», что ознаменовала десятилетие жизни в проекте «Большое чтение на 60-й параллели» и его завершение.

**От «Большого чтения» к «небольшому».** 1 декабря 2021 г. стартовал новый проект Централизованной библиотечной системы г. Сургута под названием «Народное чтение». В качестве формата изданий проекта был выбран актуальный на сегодняшний день жанр малой прозы. Такое произведение можно прочесть за один присест – на чтение одного рассказа редко уходит больше часа. В первый выпуск «Народного чтения» вошли повести и рассказы Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Н. С. Лескова, Н. В. Гоголя, М. А. Шолохова. Издания распространяются бесплатно в общественных пространствах города, в культурных и образовательных учреждениях, даже на заправках и остановках.

Нельзя не рассказать и об уникальных **тактильных изданиях**, которые хранятся в фонде Центральной детской библиотеки. Это рукотворные книги для слепых и слабовидящих детей, созданные в рамках проекта «Доступная книга», реализованного в 2014-2020 гг. Главная функция тактильной книги – помочь слепому или слабовидящему ребенку в исследовании и восприятии окружающего мира через тактильные ощущения. Издания содержат цветные рельефные рисунки и объемные изображения, выполненные из различных материалов, на ощупь максимально приближенных к оригиналу. Рельефная картинка в тактильной книге настолько точно передаёт содержание, что позволяет ребёнку самостоятельно или с помощью взрослого понять, что именно на ней изображено, о чём говорится в тексте. К каждому изданию прилагаются «Методические рекомендации по использованию рукодельной тактильной книги».

На создание тактильной книги уходят многие месяцы. При этом сотрудники библиотеки придерживаются требований российского стандарта при изготовлении тактильных книг для маленьких слепых детей, учитывается опыт коллег в этой области. Издания получаются уникальными. Среди них: сказка «Кот в сапогах», хантыйская легенда «Сказ о Чёрном Лисе», «Клюквинка и травяная косичка» по сказке Еремия Айпина.

Осенью 2014 г. мне посчастливилось присутствовать на мастер-классе внештатного сотрудника Эрмитажа, художника из Санкт-Петербурга Риммы Викторовны Феоктистовой, где она представила свои издания, технологию их

изготовления, методику работы по этим книгам с детьми. Глядя на детали книг, я вижу большой труд и благое дело.

Еще один большой блок изданий ЦБС – **сборники научно-практических конференций**. Как правило, такие конференции посвящены обсуждению каких-либо практических задач актуальной тематики; в них принимают участие представители культуры и образования целых регионов и отдельных городов России, сотрудники библиотек и музеев нашего города, педагоги, студенты, школьники и читатели библиотек. Конференции проводятся в рамках масштабных проектов, таких, как «Большое чтение», «Сухановские чтения». Подобные мероприятия охватывают широкую аудиторию участников и становятся настоящим событием в культурной жизни нашего города.

Ежегодно проводится профессиональная конференция ЦБС Сургута. С 2021 г. формат мероприятия изменен и ныне Конференция именуется «молодежной». Ее задача – объединить на своей площадке сотрудников ЦБС в возрасте до 35 лет, а также всех, для кого сферой интересов является библиотечное дело. По итогам каждой конференции выпускается сборник докладов: в электронном варианте такие сборники размещаются в разделе «Конференции ЦБС Сургута» на интернет-портале «Профи», в печатном виде их можно найти в зале краеведения.

Сегодня изданий ЦБС насчитывается более сотни. Работа над ними не прекращается. На данный момент идет подготовка пяти книг следующего этапа проекта «Народное чтение», пятого и шестого выпусков библиографического указателя «Сургут: история и современность». К слову, шестой выпуск посвящен исключительно новейшей истории Сургута – он охватывает период с 2016 по 2020 г. Скоро в зал краеведения поступит Краеведческий календарь памятных и знаменательных дат города Сургута на 2023 г.

Социальная значимость изданий ЦБС неоспорима. Они позволяют расширять знания о городе, его истории, географических, культурных и других особенностях. Каждое издание ЦБС – наше наследие, часть материальной и духовной культуры, созданной библиотекой и передающейся будущим поколениям читателей.

*Бабко Юлия Сергеевна,  
библиотекарь I категории  
отдела краеведения и библиографии  
Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина  
МБУК «Централизованная библиотечная система»  
(г. Сургут)*

## **Библиотека в кругу друзей**

Есть люди особенные, знаковые, встречи с которыми не проходят бесследно. Они как-то незаметно оказывают воздействие на окружающих, подталкивают к изучению нового и неизвестного. В нашем библиотечном окружении тоже есть такие персоны, которые, сами не являясь библиотечными работниками, сыграли большую роль в истории ЦБС в разные годы, и благодаря которым свершились события, оказавшие влияние на развитие городских библиотек.

Мой доклад посвящен личностям, имена которых хорошо знакомы всем представителям библиотечного дела в Сургуте. Это Флегонт Яковлевич Показаньев, Анатолий Иванович Коненко, Иван Прокопьевич Захаров и Сергей Алексеевич Лагерев. Этих людей можно смело назвать друзьями библиотеки, ведь дружба – это, прежде всего, схожесть взглядов и мыслей, единство целей и интересов.

Библиотека – переплетение множества историй знакомств и встреч. В библиотеку люди идут за знаниями, но бывает так, что и они своими знаниями обогащают библиотеку. Так, случившаяся в начале 90-х гг. череда событий и знакомств повлияла ни много ни мало на структуру и направления деятельности ЦБС. Произошло это во многом благодаря Флегонту Яковлевичу Показаньеву и Анатолию Ивановичу Коненко.

Личность Ф. Я. Показаньева широко известна в городе, прежде всего, в связи с его писательской, просветительской и краеведческой деятельностью. При этом мало кто знает о вкладе Флегонта Яковлевича в изучение истории библиотек города. Показаньев, который искренне интересовался историей Сургута начала XX века, разыскал Григория Александровича Пирожникова – бывшего сургутского уездного исправника, просветителя, краеведа и инициатора открытия

первой библиотеки в Сургутском уезде. На тот момент Григорий Александрович жил с семьей в Свердловске; завязалась переписка. Пирожников был уже в преклонном возрасте, но был тронут тем, что его помнят в нашем городе. К сожалению, личная встреча Показаньева и Пирожникова не состоялась. Но в 1963 г., уже после ухода Григория Александровича, его младшей дочерью Марией Юминой сургутскому краеведу были переданы уникальные материалы.

В начале 90-х гг. детальным изучением истории библиотечного дела в Сургуте и Сургутском районе занялись библиотекари ЦБС Галина Васильевна Профорова и Галина Вениаминовна Кохановская. В марте 1994 г. Кохановская обратилась к Флегонту Яковлевичу с тем, чтобы установить (с помощью документов из архива Г. А. Пирожникова) дату появления первой библиотеки в Сургуте.

Тот, в свою очередь, поделился с библиотекарями сведениями, найденными в документах из личного архива сургутского уездного исправника, а также передал в дар копии материалов.

Так у нас появились документальные свидетельства о первой сургутской библиотеке. Флегонт Яковлевич Показаньев изучил все материалы и написал статью под названием «Некоторые сведения о развитии библиотечного дела в Сургуте». Экземпляр этой статьи он подарил нашей библиотеке.

12 января 1995 г. состоялся вечер творческой интеллигенции Сургута с участием Ф. Я. Показаньева, на котором тот выступил с речью в честь 90-летия первой общественной библиотеки в городе. Как писала об этом в своем докладе «Роль Ф. Я. Показаньева в краеведческой деятельности библиотек» Галина Васильевна Профорова, Флегонт Яковлевич скромно умолчал о своем участии, но дал положительную оценку изучению истории сургутских библиотек и отметил, что *«вечер организован в лучших традициях библиотеки-читальни при чайной, за исключением шампанского!»*.

Именно Показаньев подарил библиотекарям идею о создании Музея истории сургутских библиотек. К этой идее, конечно, прислушались. С середины 90-х гг. начал активно формироваться фонд музея, сейчас в нем насчитывается более 2-х тысяч документов. С 2004 г. существует полнотекстовая база архивных

материалов по истории библиотек и библиотечного дела в Сургуте и Сургутском районе. Материалы систематизированы, часть из них оцифрована и доступна на платформе МегаПро (база данных называется «Музей»). В любое время на сайте Сургутской ЦБС доступен Виртуальный музей истории сургутских библиотек, где представлена часть материалов из фонда музея, специально созданы виртуальные экспозиции с использованием экспонатов музея. Музей активно пополняется новыми единицами хранения. Его фонд находится в отделе краеведения и библиографии ЦГБ им. А. С. Пушкина, занимается им Галина Николаевна Библия.

О Музее знают далеко не все. А вот зал книжных коллекций в Центральной библиотеке запомнится даже маленьким читателям. Удивление и восхищение вызывает коллекция миниатюрных и микроминиатюрных изданий Анатолия Коненко, художника-микроминиатюриста из Омска. Знакомство с мастером состоялось в 1993 г., когда он приехал в Сургут с персональной выставкой для краеведческого музея. На выставке экспонировались несколько миниатюрных книг – они-то и заинтересовали библиотечных работников. Анатолий Иванович был приглашён в библиотеку, где рассказал о своей мечте – выпустить серию самых маленьких в мире книг. Эта встреча стала началом долговременного сотрудничества. В 1996 г. в Центральной городской библиотеке им. А. С. Пушкина состоялась выставка, в рамках которой Коненко продемонстрировал издание А. П. Чехова «Хамелеон», размером 0,9 x 0,9 мм.

В 1997 г. для размещения и описания редкого фонда появился новый зал – зал редкой книги. В 2012 г., в связи с реструктуризацией ЦБС, он был переименован в зал коллекций. В настоящее время фонд зала коллекций насчитывает более 1000 уникальных документов: это и библиотека ученого-востоковеда П. А. Грязневича (ученика А. С. Знаменского), и коллекция книг с автографами и дарственными надписями, коллекция изданий XIX - первой половины XX вв, «Пушкиниана» и «Есениана» (коллекция прижизненно изданных книг С. Есенина).

В конце 90-х годов в фонд были приобретены первые миниатюрные издания, выполненные Анатолием Ивановичем Коненко. Сейчас зал коллекций

имеет в своем фонде почти все микроминиатюрные книги, созданные «сибирским левшой». Среди них – самая маленькая книга в мире и концептуальная книга (0 x 0 мм). Среди наиболее интересных работ мастера – книжная миниатюра «Евгений Онегин» Александра Сергеевича Пушкина в виде QR-кода и «Человек-невидимка» Герберта Уэллса – книга, которую можно прочесть только в ультрафиолетовом свете. Поражает воображение не только размер книг, но и оформление обложек, сделанных из меха оленя, из красного дерева с шипами боярышника, из грецкого ореха, или в виде аккордеона. В 2022 г. на встрече с Анатолием Ивановичем был представлен сборник стихов сургутских поэтов «Улицами Сургута». Так далекая встреча в конце прошлого века стала одним из факторов, способствующих появлению нового зала с уникальным фондом.

Это не единственный случай, когда друзья и единомышленники библиотеки помогли пополнить наши фонды и сделать библиотеку более привлекательной. Вот еще один пример. Как отметила в своей книге «Библиотека – это про жизнь» бывший директор ЦБС (с 1983 по 2020 гг.) Надежда Васильевна Жукова: *«Иван Прокопьевич Захаров – книги – библиотеки – это что-то неразделимое...»*. Захаров был журналистом с большим стажем и опытом работы. Много лет занимал должность заместителя главного редактора газеты «К победе коммунизма» (ныне «Сургутская трибуна»), а в свободное время занимался изучением родного края. В ходе своей работы Захаров тесно сотрудничал с сургутскими библиотеками; затем это сотрудничество переросло в крепкую дружбу, о чем свидетельствуют регулярные записи в дневнике Ивана Прокопьевича. Захаров был постоянным дарителем книг, что зафиксировано в его дневниках. Например, запись от 30 июля 1996 г. гласит: *«Подарил библиотеке “Атлас Тюменской области”, а еще раньше – около 100 книг по краеведению»*. Книги, подаренные в разное время И. П. Захаровым, вошли в состав ядра нашего краеведческого фонда. Библиотека со своей стороны очень дорожила дружбой с Иваном Прокопьевичем. Вот что он пишет в своем дневнике от 14 февраля 1997 г.: *«Визит в Центральную библиотеку. Краеведческий отдел готовит грандиозное мероприятие по представлению моих книжек. “Шоу” назначено на*



28 февраля. В библиотеку отдал альбом “50 лет газете”. Кстати, И. П. Захаров за свою жизнь написал и выпустил почти 20 книг по истории Сургута.

Захаров регулярно приходил в библиотеку, когда она еще размещалась по проезду Дружбы. Вместе с сотрудниками он мечтал о просторной и большой библиотеке, что подтверждает авторский автограф, оставленный им в книге «Географический словарь Сургутского района»: *«Краеведческому отделу Центральной городской библиотеки. С уважением к вашему труду, И. Захаров. Люблю ходить в самую тесную комнату библиотеки, где на полках, в пакетах и сумках хранится история и география нашего сибирского края. Всего вам хорошего, держитесь! В тесноте, ведь не в обиде. Мы все вас очень любим. Все пройдет и будет у вас большой читальный зал. И. Захаров 23.10.1998 г.»*.

Как показало время, слова Ивана Прокопьевича оказались пророческими: всего через пару лет было построено новое, современное, специально оборудованное здание для Центральной городской библиотеки.

Связана с Иваном Прокопьевичем и еще одна библиотечная история. В 1999 г. библиотека с размахом отмечает юбилей А. С. Пушкина. Были запланированы мероприятия: проект «Прощание с веком», юбилейная выставка «Стихия вольного поэта», конкурсы и многое другое. Захаров посещает мероприятия и оставляет в книге отзывов такие слова: *«... Фонды библиотеки богаты пушкинским наследием, потому она может достойна носить имя великого русского поэта. Сургутская городская библиотека имени А. С. Пушкина. Это же хорошо. И. Захаров.»*. А 03.06.1999 г. в дневнике Ивана Прокопьевича была сделана очень интересная запись: *«... Написал свой отзыв о хорошей выставке. Предложил назвать Сургутскую городскую библиотеку именем Пушкина. На выставку носил «фарфорового поэта» – молодой Пушкин за письменным столом»*. Забегая вперед, хочется сказать о верном направлении мыслей Захарова, ведь в дальнейшем библиотека возьмет именно «пушкинское» направление и будет достойно носить имя великого поэта. Об этой статуэтке вспоминает в своей книге и Надежда Васильевна Жукова. *«...Иван Прокопьевич Захаров – журналист, краевед, старожил Сургута, – пишет она. – а самое главное, большой друг нашей библиотеки. Он вместе с нами мечтал о новом*

здании для библиотеки. Когда эта мечта осуществилась, он пришел ко мне и принёс в подарок статуэтку – фарфоровую фигурку юного Пушкина, сидящего за столиком с пером в руке. Перо было отбито. Чувствовалось, что эта вещь с историей. Как рассказал Иван Прокопьевич, она «родом» из старой части Сургута, где как раз сносили старые дома. Изначально эта вещь принадлежала одному из старожильческих кланов Сургута. То есть опять к вопросу об Александре Сергеевиче: история под названием «наш город и Пушкин» возникла не на пустом месте».

Как преданный друг библиотеки, Захаров разделил радость открытия нового здания библиотеки и одним из первых побывал в нем. 20 декабря 2000 г. Иван Прокопьевич оставил в дневнике следующую запись: «Сегодня пойду на открытие библиотеки. Очень красивое здание, построенное напротив районной больницы, вернее больничного парка. Шесть этажей с книгами. Подарю остяцкий словарь, изданный в Тобольске, в 1910 году... Надежда Васильевна Жукова провела экскурсию по всем комнатам и залам. Всё сияет красотой... На шестом этаже – просторные залы. Там было небольшое собрание, выступил первым, подарил свои подарки...».

Ивана Прокопьевича не стало в мае 2004 г. Всю жизнь он стремился своей деятельностью осуществлять связь времен, поколений, традиций; оберегать и хранить историю родного города. Чтобы увековечить память о замечательном краеведе, человеке и гражданине, Н. В. Жукова, на тот момент директор ЦБС Г. Сургута, принимает решение о присвоении залу краеведения имени И. П. Захарова. Это событие произошло 13 мая 2015 г. И сейчас, почти ежедневно, проводя мероприятия и экскурсии в зале краеведения, рассказывая посетителям о большом вкладе Захарова в изучение родного края, мы вспоминаем преданного друга нашей библиотеки.

Даже будучи небольшим северным городом, Сургут всегда стремился быть причастным к событиям и ценностям литературного мира России. И в этом нам тоже помогают увлеченные люди.

Сургутянин С. А. Лагереv хорошо известен в литературных кругах и как коллекционер, и как член Союза журналистов России, и как большой друг наших

библиотек. Как вспоминает сам Сергей Алексеевич: *«...в семье всегда любили читать, в доме была своя небольшая библиотека. Но именно пронзительные стихи Николая Рубцова взволновали и легли на мою душу. Поразила его нелёгкая жизнь и страшная смерть»*. Жизнь и творчество Николая Рубцова Лагереv изучает с конца 80-х, сумев собрать за эти годы уникальную коллекцию документов. По словам Сергея Алексеевича, началась его коллекция со сборника «Подорожник». Но особая гордость – это прижизненные издания поэта. В том числе, копия первого машинописного издания сборника «Волны и скалы», вышедшего в 1962 г. Свою коллекцию С. А. Лагереv собирал по крупицам, посещая в свободное время рубцовские места. По его словам, *«что-то дарили добрые люди, но в основном, покупал издания с автографами поэта у частных коллекционеров, заказывал у художников его портреты...»*. В 2001 г. под редакцией Сергея Алексеевича выходит сборник стихов, посвящённых памяти Николая Рубцова под названием «Венок Рубцову». Отклик был настолько велик, что уже в 2007 г. появляется новый сборник под редакцией Лагерева – «Поэту посвящается...». В 2021 г. свет увидела книга «Светлая память», а в 2022 году вышло ее второе дополненное издание.

Интересно, что сам Сергей Алексеевич Лагереv является не только сподвижником и другом библиотеки, он имеет к ней самое непосредственное отношение. Долгое время он горел идеей создания в Центральной библиотеке имени А. С. Пушкина клуба, объединяющего тех, кто интересуется отечественной литературой, не раз обсуждал эту идею с Надеждой Васильевной. И вот в сентябре 2007 г. идея реализовалась: появился литературный клуб «Имена», главной задачей которого стало знакомство сургутян с творчеством русских писателей и поэтов второй половины XX века.

За все годы деятельности у клуба был только один приоритет – талант того, о ком шла речь на очередной встрече. Если книг и другой имеющейся информации было недостаточно, помогали «связи» Сергея Алексеевича: материалы добывались через знакомых библиофилов в других городах России. Литературный клуб собирал людей разного возраста, пола, профессий, но всех их объединял интерес к русской литературе. Клуб просуществовал 12 лет и

прекратил свою деятельность в сложный 2020 г. За это время «Имена» стали связующей нитью между нашим северным городом и литературной Россией. Поддерживалась связь с писателями Валентином Распутиным и Михаилом Тарковским, поэтами Николаем Зиновьевым и Николаем Рачковым, женой писателя Олега Волкова – Маргаритой Сергеевной, сыном прозаика Евгения Носова..., перечислять можно очень долго.

Нельзя не сказать о том, что именно стараниями Сергея Алексеевича коллекция ЦБС г. Сургута пополнилась экспонатом, представляющим практически музейную ценность. Это подлинная фотография старшей внучки А. С. Пушкина – Натальи Дубельт. Знакомый Лагерева, библиофил из Вологды Юрий Малоземов, на обычном развале приобрел снимок девушки в белом платье. На обратной стороне фотографии красивым девичьим почерком было написано *«Наташа Дубельт. Наталья Михайловна Дубельт в 3 классе»*. Он сразу же понял, кто это, и купил снимок за 15 рублей. Радостной новостью Юрий поделился со своим сургутским другом Сергеем Лагеревым, а тот, в свою очередь, – с Надеждой Васильевной Жуковой. В книге «Библиотека – это про жизнь» Надежда Васильевна вспоминает, что у нее сразу появилась мысль приобрести эту фотографию, а Сергей Алексеевич согласился вести переговоры. В результате фото было куплено на личные средства Надежды Васильевны и передано в дар библиотеке. Затем была проведена экспертиза в Государственном музее А. С. Пушкина, где подтвердили подлинность фотографии. Сейчас фотография хранится в зале коллекций.

Самым значимым подарком для библиотеки стала передача редких изданий из коллекции С. А. Лагерева, в которую входит уникальное собрание книг с автографами. Когда Сергей Алексеевич принял решение расстаться со своим архивом, из многих мест России к нему стали обращаться люди, занимающиеся творчеством Николая Рубцова. К сожалению, всех их интересовала только часть коллекции: кто-то хотел только фотографии, кого-то интересовали книги и автографы. Для коллекционера разбивать свое детище на части – это подобно смерти. Сергей Алексеевич хотел, чтобы коллекция обрела

свой дом. В результате переговоров, летом 2020 г., именно наша ЦБС получила эту уникальную коллекцию.

С легкой руки Надежды Васильевны Жуковой и решением городской комиссии по топонимике библиотеке № 21 г. Сургута было присвоено имя Николая Рубцова. Это стало своеобразной гарантией того, что коллекция навсегда останется в нашем городе. Хочется также отметить, что Николай Рубцов был одним из любимых поэтов Петра Суханова, а это, по словам Надежды Васильевны, «...уже сургутская история».

Вот так череда знакомств, встреч и поступков увлеченных людей, которых смело можно назвать друзьями библиотечного сообщества, повлияла на развитие истории Сургутской ЦБС. И сегодня они по-прежнему помогают библиотеке подтверждать свой статус и создавать узнаваемый образ в библиотечном мире, пространстве города и страны.

*Синявина Ирина Андреевна,  
главный библиотекарь  
отдела автоматизации и цифровых ресурсов  
Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина  
МБУК «Централизованная библиотечная система»  
(г. Сургут)*

## **История сургутских библиотек через призму виртуальных ресурсов**

Как вы знаете, первая библиотека в Сургуте возникла при уездном попечительстве 5 января 1905 г. Какие книги присутствовали в ее фонде точно не известно. Предположительно, это были классические произведения, народные сказки, исторические и религиозные издания. Здесь же проводились публичные чтения, беседы о вреде пьянства и курения. Все это сопровождалось показом световых картин с помощью «волшебного» фонаря, записями с граммофонных пластинок, игрой на балалайке, гармонике и скрипке.

Значительные изменения произошли во второй половине XX-го века. В 1965 г., на основании решения Исполнительного комитета городского Совета депутатов трудящихся (от 25.08.1965 г.), в Сургуте были открыты Центральная городская и Центральная детская библиотеки. Затем, с 1 января 1977 г., на основании совместного решения исполкомов Сургутского городского и Сургутского районного Советов депутатов трудящихся (от 29. 12.1976 г.), была образована Централизованная библиотечная система, куда вошли 9 городских и 14 сельских библиотек.

В 1993 г. в библиотеках началось внедрение новых информационных технологий. На рабочих местах были установлены два компьютера, два принтера, копировальный аппарат и программное обеспечение АИБС «Marc-SQL». Производилось обучение сотрудников работе с новыми техническими средствами.

Новые технологии дали возможность переводить бумажные издания в электронный вид, что не только обеспечило долгосрочное хранение информации, но и позволило расширить круг лиц, имеющих доступ к данной информации за счет ее размещения на электронных ресурсах.

В 1997 г. группа энтузиастов, сотрудников сургутской ЦБС, начали поиск и сбор документов по истории библиотек города и района. В результате изучения архивных документов, переписки, встреч с ветеранами и старожилами города, были воссозданы многие страницы истории появления и развития библиотечного дела. Эта работа описана в книге Л. Ю. Кондаковой «Сургутские библиотеки: 100 лет истории».

Со временем, когда материалов накопилось много, при Центральной городской библиотеке им. А. С. Пушкина был создан Музей по истории сургутских библиотек. В целях обеспечения сохранности копий документов было принято решение о переводе исторических и рукописных материалов, связанных с деятельностью библиотек, в электронный формат. Письменные источники (письма, планы, отчеты и т.д.) сканировались и переводились в формат DjVu. Оцифровывались и другие материалы: награды, сувениры и т.д.

В 2004 г. для централизованного хранения данной информации в АИБС «Marc-SQL» создана база данных «Музей», в которую стали вносить библиографические описания и прикреплять макрообъекты в форматах DjVu и Jpg. При переходе на АИБС «МегаПро», база данных «Музей» была конвертирована для работы с этой АИБС. Эта база данных предназначена для внутренней работы и недоступна для читателей.

В разное время оцифровкой документов для данной БД занимались сотрудники отдела автоматизации и информационных технологий и отдела краеведения.

С 1998 года наше учреждение ведет работу по представлению собственных ресурсов в сети Интернет. В 2010 году сайт был переведен на новую систему управления контентом, в связи с чем его функционал был расширен. Часть информации, доступ к которой предоставлялся читателям в стенах библиотек, была размещена на сайте. Так, в разделе «Сургут.ru» представлена краеведческая информация, включая «Календарь знаменательных и памятных дат» и «Полнотекстовые документы по истории Сургута».

В 2014 году для информационной поддержки проекта «Большое чтение на 60-й параллели» был создан сайт <http://bigread.slib.ru>. Помимо своей основной

функции – презентации книг, изданных в рамках проекта, он стал инструментом для привлечения внимания к лучшим образцам детской и взрослой литературы, к авторам, которые эти произведения пишут. На сайте размещалась вся информация о проекте (концепция, фотоотчеты, афиша мероприятий, отзывы в СМИ), а главное – книги, которые можно прочесть онлайн.

В 2015 году для размещения полнотекстовых документов был создан отдельный сайт «Электронная библиотека», куда переместился раздел «Полнотекстовые документы по истории Сургута».

Электронная библиотека создана на основе оцифрованных фондов ЦБС. Она содержит издания по истории, экономике, культуре города, календари знаменательных и памятных дат, библиографические ресурсы. Здесь размещены не только публикации, связанные с историей библиотеки, но и материалы об экономике города, культуре, произведения историков и краеведов, сургутских поэтов и прозаиков.

В этот период формат DjVu теряет свою популярность, широкое распространение получает формат PDF. В 2015 году начался перевод оцифрованных документов из DjVu в формат PDF, в течение года было конвертировано 1811 файлов.

В том же 2015 году на сайте ЭБ создан раздел проекта **«Мобильная библиотека»**. Данный проект реализовывался совместно с МТС и был направлен на повышение популярности чтения при помощи современных технологий. В числе материалов «Мобильной библиотеки» есть и 5 книг сургутских авторов. В городских локациях размещались стенды с изображением виртуальных книжных полок, где на корешок каждой книги нанесен индивидуальный QR-код. Чтобы загрузить электронную книгу в один клик, достаточно привести камеру смартфона или планшета на QR-код произведения. Эти стенды и по сей день находятся в учреждениях города.

В 2016 году для сохранения и развития традиций, формирования положительного имиджа и корпоративной культуры библиотеки, изучения и популяризации истории библиотеки и перспектив ее развития был создан сайт виртуального музея «История сургутских библиотек». В виртуальном формате



здесь представлена часть материалов из фонда музея по истории библиотек города Сургута и Сургутского района; выставки, которые в разное время проходили в библиотеке; специально созданные виртуальные экспозиции с использованием экспонатов музея. На сайте музея представлены 4 раздела: «Письменные источники и медиа-материалы», «Техника», «Экспозиция», «Награды, сувениры».

В 2017 году был создан сайт для следующего большого проекта – «Сухановские чтения». Цель Чтений – привлечь внимание к отечественной литературе и вопросам сохранения культурного наследия, содействовать формированию ценностного отношения к русской художественной словесности. На сайте представлена информация о сургутском поэте Петре Суханове, а также материалы конференций, проведенных в рамках трех «Сухановских чтений».

В 2018 году было принято решение о разработке на онлайн-сервисе учета статистических показателей ЦБС модуля «Летопись учреждения». Модуль предназначен для ведения летописи с фиксированием значимых в истории ЦБС дат и событий.

В конце 2021 года был создан сайт для проекта «Народное чтение», пришедшего на замену «Большому чтению на 60-й параллели». Согласно концепции нового проекта, ЦБС при поддержке Администрации города в течение пяти лет будет выпускать по пять книг с короткой прозой классиков русской и советской литературы XIX-XX вв. Это произведения на темы, актуальные всегда и для всех: добро и зло, вера и неверие, возмездие и покаяние, добродетель и порок. Но главное, это книги о любви! Все произведения обсуждаются в общественных пространствах города.

Использование виртуальных ресурсов в деятельности библиотек дает возможность поделиться информацией (знаниями) с большим количеством людей. Расширяя границы охвата аудитории, мы можем привлечь единомышленников, представить нашу работу и нашу историю не только жителям Сургута, но и людям из других городов и даже стран.

## **Электронный каталог Централизованной библиотечной системы Сургута: история, современность, перспективы**

История каталогов ЦБС Сургута началась вместе с историей самой системы. В 1977 г. прошла централизация библиотек Сургута и района, а уже в 1978 году был заложен справочно-библиографический аппарат, основу которого составляла система каталогов и картотек, приведенная к единообразию и ставшая относительно удобной для пользования.

Стоит отметить, что история электронных библиотечных каталогов в России началась в 70-е гг. XX века. На основе USMARC в Государственной библиотеке Ленина (ныне Российская государственная библиотека) создали внутренний формат машиночитаемой записи. Вскоре после этого в информационных учреждениях начиналась деятельность по созданию и распространению библиографических записей на магнитных носителях. Уже в 80-х гг. в электронных каталогах появилась возможность поиска и вывода информации по языку публикации, типу издания, ключевым словам.

Сургутская ЦБС к этому времени еще не имела каких-либо средств автоматизации, справочно-библиографическая работа велась слабо, каталоги оформлялись правильно, но не отличались полнотой отражения. Картотеки постоянно дополнялись.

С началом перестройки и сопутствующих ей политических и экономических изменений менялся и характер читательских запросов, удовлетворять которые становилось все труднее. Там, где не мог справиться книжный фонд, на помощь приходили периодические издания, в которых читатели могли найти практически любую необходимую информацию. Поэтому наиболее важные и востребованные материалы из журналов и газет отражались в картотеке статей, создавались тематические подборки, дополняемые информационными списками литературы.

В 1993 г. ЦБС приступила к автоматизации библиотечно-библиографических процессов. В то время как в России и в мире уже разрабатывались новые средства помощи пользователям сургутские библиотеки только приобретали первые компьютеры, оргтехнику и программное обеспечение (в частности АИБС «MARC»).

К 1994 г. завершился первый этап автоматизации, итогом которого стало формирование электронного каталога, включавшего базу данных статей из периодических изданий, каталог текущей литературы, сводный каталог периодики, а также электронную краеведческую картотеку.

Следующей задачей стало пополнение электронного каталога книгами, изданными до 1994 г., для чего была создана комиссия по электронной конверсии каталогов. Так запустились процессы реклассификации и ретроконверсии карточных каталогов.

В 1999 г. на помощь с ретроконверсией пришли специалисты ЗАО «Гипер», занимавшегося переводом в электронную форму каталогов и картотек библиотек, музеев и архивов. Центральная городская библиотека стала площадкой для эксперимента по внедрению собственной технологии конверсии, которая заключалась в переводе изображений в текст через сканирование карточек алфавитного каталога с последующим конвертированием в АИБС «MARC». Полное, стопроцентное отражение документов в «Книжной базе ЦБС», согласно отчетам, было достигнуто к 2011 г.

В 2004 г. ЦБС стала членом Корпорации MARC. Во-первых, это позволило сократить число расписываемых библиотеками журналов, во-вторых, дало возможность ознакомиться с содержанием журналов, не выписываемых библиотекой, но интересных для пользователей, в-третьих, вступление в Корпорацию обеспечило техническое и методическое сопровождение и создание более четкого, адаптированного на массового читателя, поискового аппарата и позволило увеличить общее количество расписываемых журналов.

Читателям была предоставлена возможность более оперативного получения библиографической информации, ознакомления с аннотациями и доступ к ссылкам на полный текст некоторых статей, а также возможность заказывать статьи по электронной доставке документов (ЭДД) внутри Корпорации MARC.

В 2004 году партнером сургутской ЦБС стал национальный информационно-библиотечный центр «ЛИБНЕТ», что способствовало унификации при представлении библиографических записей и повышению их качества. Это сотрудничество было односторонним, то есть записи можно было заимствовать, но не было возможности информировать удаленных пользователей о наличии документов в нашем фонде.

Партнерство с «ЛИБНЕТ» прекратилось в 2021 г.; за этот период было заимствовано 31 589 библиографических записей.

На данный момент есть возможность бесплатной работы с ГИС «Сводный каталог библиотек России» (СКБР) с целью обмена библиографическими данными в формате RUSMARC. Уже сегодня в СКБР представлено 11 704 записи, созданные ЦБС Сургута.

В 2014 г. был создан Сводный каталог библиотек Югры – проект Государственной библиотеки Югры, являющийся в свою очередь, частью межрегионального Сводного каталога «Open for you» («Открыт для тебя»). В проекте участвуют 42 учреждения округа, в том числе и ЦБС Сургута (с 2018 г.). Вместе участники формируют единую инфраструктуру доступа к информации о фондах общедоступных библиотек Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Сегодня в Сводный каталог Югры уже занесено более миллиона уникальных записей, из них более 75 тысяч – из каталога ЦБС Сургута.

В 2013 году стало очевидным, что АБИС «MARC» не подходит для корпоративной работы со сводными каталогами, поэтому предстояло сделать выбор между системами «Ирбис» и «МегаПро». В итоге был установлен программный комплекс автоматизации библиотечной деятельности «МегаПро» и произведено подключение книжной базы ЦБС и базы периодики. Выбор был обусловлен, во-первых, тем, что для хранения данных МегаПро использует облачную систему хранения – инновационную для того времени. Во-вторых, МегаПро отличается простотой и доступностью интерфейса. В-третьих, разработчики были готовы прислушиваться к пользователю и совершенствовать программное обеспечение. В течение 2018 года все процессы выполнялись в системах «MARC» и «МегаПро», а уже в 2019 году окончательно перешли в АИБС «МегаПро». Тогда же осуществлялся переход на формат каталогизации RUSMARC, а к концу 2021 был завершен.

На сегодняшний день у читателей нашей системы есть возможность воспользоваться электронным каталогом, как в любой из библиотек, так и с домашнего компьютера или мобильного телефона. В личном кабинете можно узнать, какие книги сейчас «на руках», или с помощью отчетов посмотреть свою историю выдачи за определенный период. Также есть возможность отобрать и заказать книги, настроить оповещения о новых поступлениях, просмотреть библиографическую продукцию ЦБС.

В мобильной версии (сразу после входа в личный кабинет) доступен штрих-код читательского билета, поэтому нет необходимости всегда иметь под рукой его пластиковое воплощение.

Самой важной функцией электронных каталогов, безусловно, является поиск. В нашем каталоге доступен поиск по словарям, расширенный и ассоциативный – поиск похожих документов, осуществляемый автоматически по совпадающим элементам библиографической записи.

Допустим, читатель хочет взять книгу «Ловец снов» Стивена Кинга – американского автора многочисленных триллеров, фантастических и мистических романов. В поиске по словарям можно найти либо все книги Кинга по словарю «Автор» (при условии введения имени и фамилии автора в правильном порядке), либо всех «Ловцов снов», кто бы их ни написал. Либо все вместе.

Расширенный поиск позволяет находить информацию сразу по двум и более параметрам, отсеять нерелевантные результаты, но для тех, кто при необходимости просто «гуглит» он непривычен и сложен. Конечно, есть инструкции, но их поиск, последовательное изучение и освоение – все это барьеры на пути человека, привыкшего к большой скорости и легкости получения необходимой информации, к тому, что для этого не нужно дополнительно думать, запоминать, совершать лишние действия.

Предположим, что при помощи нашего электронного каталога человек получил желанного «Ловца снов», прочел его, остался доволен и хочет найти похожую книгу. Тогда на помощь приходит ассоциативный поиск – кнопка «найти похожие» прямо под аннотацией и сведениями об экземплярах. Но здесь также приходится столкнуться с некоторыми препятствиями. Такой поиск осуществляется только по

одному параметру – индексу ББК. Настройка этого единственного параметра читателю недоступна. Выходит, что среди «подобных» отображена вся американская литература, а значит, упущена литература других стран. Но при этом охвачена вся фантастика, фэнтези, все детективы и приключенческие романы прошлого века и начала настоящего. В результате, среди «похожих» на книги Кинга читатель получит детективно-романтическую историю, подростковое фэнтези, литературный мэшап, книги про супергероев и космические приключения. При этом он так и не узнает, например, про Кодзи Судзуки (Япония) или Германа Коха (Нидерланды).

Говоря о перспективах электронного каталога ЦБС, хочется обратить внимание на прежде не упомянутый тип поиска – сквозной, потому что такая форма наиболее привычна для всех, кто пользуется, во-первых, глобальными поисковыми системами, во-вторых, поиском в любом онлайн-магазине. Все дело в том, что для осуществления расширенного поиска, или даже поиска по словарям, необходимы некоторые навыки. Как минимум, нужно понимать, как сформулировать запрос. В сквозном поиске мы можем ввести его таким, каким он сию минуту пришел в голову, и получить результат.

Однако, несмотря на то, что такой поиск может дать результат без учета регистра и знаков препинания, он не предусматривает тот факт, что вариантов формулировки запроса может быть множество. Помимо этого, пользователь может допускать опечатки, орфографические ошибки, забыть переключить раскладку или просто неверно запомнить фамилию автора и название.

Таким образом, одной из перспектив электронного каталога может стать приближение его поисковых возможностей к возможностям глобальных поисковых систем, которые способны сами завершить формулировку запроса, распознать ошибки, предложить первыми релевантные и самые популярные результаты.

Другая перспектива, самая, вероятно, масштабная, трудоемкая и продолжительная – создание мобильного приложения, которое, позволило бы иметь доступ к информационным ресурсам и услугам библиотеки, в том числе, к электронному каталогу.

Возможности такого приложения могли бы упростить процедуру заказа книг, продления выданных изданий, формирования читательского требования. Приложение

может уведомлять о просрочках и готовности заказов к выдаче, напоминать о том, какие книги пора вернуть.

Можно найти множество функций приложений книжных и универсальных, может быть даже доступ к ознакомительным фрагментам книг, возможность увидеть оценку той или иной книги или поставить собственную, почитать и написать отзывы и рецензии, подписаться на уведомления о новинках конкретного автора или по конкретной теме.

Такое приложение могло бы стать также средством популяризации чтения и, как следствие, самой библиотеки, ведь среди задач современных электронных каталогов не только информирование ближайших читателей о наличии той или иной книги, но и помощь в определении своего круга интересов и предпочтений. Это осуществимо, например, через возможность создавать собственные списки и подборки, просматривать чужие, что, в свою очередь, помогло бы библиотекарю лучше ориентироваться в том, что выбирают и чего хотят читатели.

Если вернуться к реальности, то прежде, чем говорить о перспективах, необходимо выяснить, насколько электронный каталог и его возможности на сегодняшний день востребованы, насколько пользователи осведомлены об этих возможностях и о существовании самого каталога вообще, насколько читатели удовлетворены его качеством, насколько умело они с ним обращаются.

### **Список литературы:**

1. Белей, Т. А. Корпоративное взаимодействие библиотек по созданию информационных ресурсов / Т. А. Белей // Материалы I практической конференции работников Централизованной библиотечной системы города Сургута, 15 декабря 2006 г. / МУК ЦБС ; ред. совет: Жукова Н. В. [и др.]. – Сургут : МУК ЦБС, 2007. – С. 17-23.
2. Библая, Г. Н. Возможности и перспективы автоматизации библиотечных процессов в отделе абонементов / Материалы I практической конференции работников Централизованной библиотечной системы города Сургута, 15 декабря 2006 г. / МУК ЦБС ; ред. совет: Жукова Н. В. [и др.]. – Сургут : МУК ЦБС, 2007. – С. 24-28.
3. Государственная библиотека Югры : [сайт]. – Ханты-Мансийск. – URL:

- <https://okrlib.ru/> (дата обращения: 14.10.2022).
4. Государственная Информационная Система «Сводный Каталог Библиотек России» : [сайт]. – Москва. – URL: <https://skbr21.ru/#/> (дата обращения: 10.11.2022).
  5. Дарутина, А. Г. Виртуальная библиотека / А. Г. Дарутина // Библиотека и читатель: система коммуникаций : материалы II практ. конф. работников Централиз. библ. системы г. Сургута, 14 дек. 2007 г. / МУК ЦБС ; [ред. совет: Жукова Н. В. и др.]. – Сургут : МУК ЦБС, 2008. – С. 52-58.
  6. Кондакова, Л. Ю. Сургутские библиотеки: 100 лет истории / Л. Ю. Кондакова ; под общ. ред. Н. В. Жуковой. – Тюмень : Мандр и К°, 2004. – 208 с., [8] л. ил. – ISBN 5-93020-186-2.
  7. МБУК Централизованная библиотечная система Сургута : официальный сайт. – Сургут. – URL: <https://slib.ru/> (дата обращения: 14.10.2022).
  8. Мотовилова, Т. В. Электронные каталоги библиотек: развитие, проблемы, перспективы, каталогизации (по материалам профессиональной печати) / Т. В. Мотовилова // Библиотеки вузов Урала. – 2014. – № 13. – С. 104-116. – URL: <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/47524/1/bvu13-2014-18.pdf> (дата обращения: 16.11.2022). Доступна на сайте Электрон. науч. арх. УрФУ.
  9. Национальный информационно-библиотечный центр ЛИБНЕТ : [сайт]. – Москва, 2002. – URL: <http://nilc.ru/> (дата обращения: 9.11.2022).
  10. Сводный каталог электронного издания «Open for you» : [сайт]. – Екатеринбург: AVD-system LTD, 2014. – URL: <http://www.open4u.ru/> (дата обращения: 14.10.2022).



## **История о том, как детское чтение менялось...**

Мир устроен таким образом, что всё в нем подвержено изменениям. Меняется и чтение. Что способствует трансформации детского чтения? Многие факторы: библиотечная политика государства, государственное регулирование книжного рынка и книгоиздания, мода на чтение и т.д.

Чтение – это форма общения людей посредством печатных или рукописных текстов. Посредниками при подобном общении выступают родители, друзья, а также библиотекари. На мой взгляд, среди всех этих категорий именно детский библиотекарь стоит для ребенка на втором месте после родителей и является незаменимым помощником и консультантом.

Последние лет двадцать с небольшим в сургутских библиотеках происходила автоматизация процессов, внедрение новых информационных технологий, новых форм и методов работы с читателями. Менялись и подходы к комплектованию фонда.

В формировании детского фонда всегда наблюдались сложности. Ассортимент литературы для детей недостаточен – частично, это было отражением проблем государственного уровня, связанных с книгоизданием. По данным печати, в 2005 г. на аудиторию среднего и старшего школьного возраста было ориентировано всего 300 наименований из 50 тысяч изданных книг и брошюр.

Библиотекарям же хотелось определить потребность в том или ином издании ещё до поступления книги в фонд – подержать её в руках, оценить качество текста, искусство оформления...

Для визуального отбора изданий в фонд совместно с издательством «Гранд-Фаир» в Центральной городской библиотеке был организован «Книжный салон». Заведующие библиотеками, посетив «Книжный салон», могли отдать предпочтение тому или иному изданию,

ознакомиться с книгой у полки, определить количество экземпляров для фонда. Основываясь на выборе участников «Книжного салона», сотрудники отдела комплектования составляли сводные заказы для приобретения и распределяли издания по библиотекам.

Некоторую часть поступлений в фонд библиотек составляла литература, полученная в дар от частных лиц, предприятий и организаций. К примеру, в 2004 году, к 100-летию появления первой библиотеки в Сургуте, градообразующие предприятия и партнёры вручили для библиотечного фонда книги в дар, в том числе детские издания.

В начале и середине нулевых годов стратегически важным для Сургутской ЦБС стало комплектование фонда аудио- и видеоизданиями, в том числе детскими, так как в то время документы на съёмных носителях только появились в продаже, и на них был высокий спрос со стороны читателей.

С 2009 г. ситуация с комплектованием фонда детскими изданиями начала совершенствоваться. В книгоиздательских предложениях увеличился ассортимент детских изданий, процесс комплектования выделился в самостоятельное направление, планирование приобрело чёткие границы. Издания для детей стали составлять половину от общего количества приобретаемых экземпляров. Постепенно росло количество взрослых библиотек, начавших формировать фонд для детей младшего и среднего школьного возраста. Например, в период с 2011 по 2013 гг. универсальные библиотеки №№ 2, 3, 21 начали комплектоваться художественной литературой для читателей этой возрастной категории.

В настоящее время книгоиздание сталкивается с рядом проблем. Некоторые зарубежные авторы отказываются сотрудничать с российскими издательствами. Если ситуация не изменится, то количество переводных изданий будет постепенно сокращаться. Пока непонятно, как это отразится на книжном рынке.

Став детским библиотекарем, я невольно вспоминала книжки своего

детства и сравнивала их с ярким книжным разнообразием, открывшимся мне. В детстве я много времени проводила в библиотеках. Очень жаль, что тогда не было виммельбухов, интерактивных энциклопедий с окошками, книжек-игр. А в подростковом возрасте я и мечтать не могла о таком большом выборе книг современных авторов. Чем обширнее выбор – тем сложнее остановиться на конкретной книге. И чаще всего на выбор ребенка, особенно подростка, влияет мода на какие-то издания, – допустим, их прочитала подруга, или упомянул какой-то авторитетный блогер.

Мода на чтение имеет давние корни. Она появилась примерно с середины XVIII столетия, когда в дворянской среде чтение превратилось в требование светского приличия.

Известный русский книговед Н. А. Рубакин в своих «Этюдах о читающей публике» писал, что *«существуют авторы и модные книги, на которые иной раз нет отбоя от читателей»*. По его мнению, широкое распространение книг зависит во многом от действительности, общественных настроений и потребностей людей в данный момент.

На рубеже 2000-х гг. постепенно терялся интерес к книгам, входившим в круг чтения нескольких предыдущих поколений. Произошел всплеск читательского внимания к жанру «фэнтези». Особенно после выхода фильмов «Властелин колец», «Сумерки», «Гарри Поттер».

Высоким спросом пользовались детективы серии «Чёрный Котёнок», «ужастики» из цикла «Страшилки», повести о любви сестёр Воробей.

Изменение читательских пристрастий происходит постоянно. Иногда, как в случае с книгами о Гарри Поттере, мы наблюдаем несколько волн интереса, а между ними небольшое снижение спроса.

Книги некоторых авторов, к примеру, Тамары Крюковой, не сдают позиций популярных изданий. Вероятно, благодаря тематике, которая актуальна во все времена: любовь, дружба, приключения.

Можно отметить, что мода оказывает влияние не только на содержание книг, но и на формат изданий, их визуальное оформление. Сейчас читатели избалованы книжным изобилием. Некоторые отказываются брать старые,

немного потёртые книги, просят издания с иллюстрациями даже для детей постарше. Большой популярностью среди детей и подростков в настоящее время пользуются графические романы и комиксы.

На выбор чтения влияют также темы, активно обсуждаемые в обществе. В середине 2000-х гг. актуальными стали вопросы толерантности, обрели популярность книги «Детского проекта Людмилы Улицкой». Эти издания предназначались для детей младшего школьного возраста. Содержание книги «Семья у нас и у других» Веры Тименчик подвергалось критическим замечаниям со стороны родительской общественности. В книге рассматривалось устройство семьи у разных народов, стран, в том числе и однополые браки. В итоге в 2014 г. для книги был определён возрастной знак «16+» согласно рекомендациям РГДБ.

С модой, как говорится, не поспоришь. За некоторыми книгами читатели придут, даже если библиотекари ничего о них не рассказывали. Например, за книгами из серии «Дневник слабака» Джеффа Кинни. Но мы не пассивные наблюдатели, а включенные в живой процесс чтения люди. Библиотекари всегда влияют на детское чтение, отслеживают, а затем читают новинки, просматривают обзоры на них. По моим наблюдениям, хороший стимул к прочтению книги дает участие в литературных квестах. В этом году мы проводили несколько квестов по книгам Юлии Кузнецовой «Дом П» и Кейт Дикамилло «Удивительное путешествие кролика Эдварда». Почти все участники взяли книги домой, ведь интерактивность, включенность в игру превращают незнакомую ребенку книгу в нужную, «свою».

Творческие встречи с писателями также всегда вызывают интерес к новым книгам. Так, в марте в нашей библиотеке прошла встреча с писателем Николаем Пономарёвым, и уже за неделю до этого события все его книги были на руках.

На сегодняшний день «Читательская копилка» является самой удачной практикой по привлечению к чтению и развитию читательских компетенций у школьников. Уже больше десяти лет «Копилка» дает ребятам возможность познакомиться с разнообразием литературных жанров, творчеством классиков и современников, писателей нашего округа. Предлагаются книги для досугового чтения, одобренные детскими библиотекарями и библиографами. Дети растут

вместе со своей книжной «копилкой», некоторые проходят этот увлекательный путь сотворчества и чтения с 1 по 6 класс. И когда ребята, еще недавно с трудом заполнявшие «копилку», увлеченно пишут хорошие отзывы о книгах, анализируют поведение персонажей и умело работают со словарями, мы, библиотекари, очень радуемся успехам наших подопечных.

Таким образом, мы видим, что мода на чтение – это не статичный, а живой процесс, на который могут влиять как внешние факторы (политическая обстановка, общественные настроения), так и внутренние (комплектование фонда, интересные проекты, встречи). Но одним из самых мощных факторов, способных «проложить» ребёнку путь к книге является личный опыт чтения самого библиотекаря.

## **Исторические аспекты развития форм направлений работы детских библиотек**

В процессе подготовки к докладу мне представилась возможность заглянуть в историю детских библиотек страны и города, познакомиться с опытом профессионалов, таких как Ираида Тихомирова – один из лучших специалистов по чтению в нашей стране, и попытаться сравнить развитие форм и направлений работы детских библиотек.

Исходя из трудов библиотековеда Константина Абрамова, мы можем проследить основные периоды становления детских библиотек в России. Как самостоятельные учреждения они стали открываться еще во второй половине XIX века. За последующие 30 лет образовалось 20 детских библиотек, что в среднем – одна библиотека за 1,5 года. К концу XX века их насчитывалось 8 367.

Сегодня в России 3 150 детских библиотек. В XXI веке наблюдается процесс их трансформации: они приобретают индивидуальность, становятся многофункциональным пространством, предоставляющим возможности для интеллектуальной и культурной коммуникации.

В Централизованной библиотечной системе Сургута 13 библиотек, 5 из которых – детские. Начало истории Центральной детской библиотеки относится к 1965 году. Библиотеки №4 и №5 были основаны в 70-х годах, №25 и №30 – в 80-х.

На протяжении 100 лет одной из главных функций библиотек является культурно-просветительская работа, об этом говорят такие документы как резолюция «О работе детских библиотек» Первого Всероссийского библиотечного съезда (1911 г.) и Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки (2014 г.).

В начале XX века в деятельности российских библиотек ощущался сильный акцент на патриотическом воспитании. Ближе к 1970 году интерес к

патриотической литературе у читателей иссяк, стали появляться клубы по интересам.

В 1994 году, после принятия закона «О библиотечном деле», произошла эволюция социальной роли библиотек. Из клубов остались только те, которые действительно соответствовали потребностям читателя. Стали появляться новые направления деятельности.

В конце XX века в детских библиотеках Сургута велась работа по 5 основным направлениям.

В начале XXI века их было так же 5, однако некоторые из них сменились новыми.

В 2006 году велась работа по 6 направлениям.

В 2013 году количество направлений увеличилось до 8.

В итоге сегодня детские библиотеки города работают в рамках 9 направлений.

Сейчас предлагаю рассмотреть некоторые направления деятельности, вспомнить историю и обратиться к современности.

## **Краеведение**

Мероприятия по краеведению входят в число приоритетных. В 2005 году для детей впервые прошла викторина имени Флегонта Яковлевича Показаньева.

В 2006 году в Сургуте активно обсуждался проект «Черный Лис».

В воссоздание истории города и региона включились сотрудники Центральной детской библиотеки, и в 2012 году вышел библиографический указатель «Сказ про Лиса, или Возвращение к истокам». А в 2011 году стартовала, ставшая уже традиционной, викторина «Краеведческий десант».

Сегодня детские библиотеки выходят за рамки традиционных форм работы. С 2017 года проходят громкие чтения сказок югорских авторов с участием роботов Эврики и Элби. В Центральной городской библиотеке разработана программа «Друзья Черного лиса». В 2019 году городская библиотека №30 представила интерактивную настольную игру «Животный мир Югры». Работает кружок «Югорский следопыт». Интерактивные формы и методы привлекают детей к изучению родного края.

## **Экология**

Также неотъемлемой частью работы детских библиотек стало экологическое просвещение. В 1997 году, в связи с утверждением программы «Войди в природу другом», проходили различные мероприятия. С 2009 года библиотеки активно включались в Международную экологическую акцию «Спасти и сохранить». В 2010 году теме экологии посвятили Всероссийскую неделю детской и юношеской книги «Эковесна 2010: открой сердце природе». С 2014 по 2019 год проходил конкурс плакатов «Экодети шагают по планете» в партнерстве с комитетом по природопользованию и экологии Администрации г. Сургута. С 2016 года и по сей день проводится акция «Посади цветок в библиотеке». Также все городские библиотеки присоединились к Всероссийской экологической акции «Добрые крышечки».

В этом году Центральной детской библиотекой был разработан практический курс по программированию «ПоКОДим» в программе Scratch. Ребята создают анимированные истории по экологической тематике, а библиотекарь проводит беседу о загрязнении Мирового океана и сохранении природы путем сокращения отходов.

## **Информационная культура**

Информационная культура сегодня приобрела особую важность. Наталия Гендина дала точное определение данному понятию, отнеся его к одной из составляющих общей культуры человека.

С 2006 года в рамках окружной программы «Электронная Югра» работает «Центр информационного обучения ребенка». Главное, к чему стремятся в его рамках библиотекари – это научить ребенка ориентироваться в информационном пространстве. Периодически, в соответствии с запросами пользователей и технического прогресса, программа меняется. Последние изменения произошли в 2020 году – акцент сделали на практике. Дети узнают о троллинге, кибербуллинге, киберсталкинге, фейках, защите данных.

## **Патриотическое воспитание**

В задачи библиотек входит и патриотическое воспитание. В 2000 году городская библиотека №5 работала по Программе творческого объединения



«Истоки», посвященной истории России. В 2015 году прошел марафон памяти «Пока мы помним – мы живём» к 70-летию Победы.

Патриотическому воспитанию в нашей стране всегда уделялось особое внимание. Все активно готовятся к 9 мая, оформляют интересные тематические выставки, и детские библиотеки не исключение.

В 2020 году мы пошли дальше. Центральная детская библиотека выпустила серию видеороликов «Моя книга о войне». Целью акции являлось воспитание гражданственности и патриотизма. Запись роликов и их демонстрация с участием известных деятелей Сургута состоялась на площадке ТРК «Сургутинтерновости».

Последние несколько лет библиотеки стали поддерживать мероприятия международного и всероссийского уровней. К примеру, уже традиционной стала международная акция «Читаем детям о войне».

Сегодня у молодых людей возрастает интерес к историческим событиям. Поэтому в текущем 2023 году мы планируем создать исторический клуб для подростков.

### **Эстетическое воспитание**

В 2000 году развитием данного направления очень активно занималась городская библиотека №4. В Центральной детской библиотеке еще более 15 лет назад организовали творческую студию «Школа Самоделкина», которая успешно действует и сегодня.

В 2021 году в Центральной детской библиотеке разработан цикл мастер-классов «В красках». Все мероприятия сопровождаются чтением с последующим изображением (в различных техниках) ассоциаций от прочитанного.

Очень необычно и привлекательно для детей и родителей оказалось рисование песком. В 2022 году стартовал проект «Песочные сказки», начала свою деятельность арт-студия «Песочница».

И все же, главная миссия детской библиотеки – это развитие читательских способностей детей. Еще в 1990-е годы в Сургутской Централизованной библиотечной системе проводился эксперимент по созданию Библиотеки семейного чтения. В 2006 году реализован проект «Дошкольник в детской библиотеке». Теперь, через много лет, мы снова пришли к этой теме.

В декабре 2021 года была утверждена Программа развития и поддержки семейного чтения. В рамках реализации плана Десятилетия детства воплощается в жизнь проект «Я родился, я читаю». Мы активно работаем с семьями, сотрудничаем с педагогами. В 2023 году реализуется второй этап проекта. 15 мая, к Международному дню семьи, в Перинатальном центре состоится акция дарения брошюры «Подсказки для родителей» молодым мамам при выписке. Основная идея проекта – разработка брошюр и организация «Маминой школы». На этих встречах молодые родители имеют возможность задать вопросы на разные темы и получить квалифицированные ответы.

С 2013 года библиотеки стали ресурсным центром по организации внеурочной деятельности в рамках межведомственного взаимодействия с департаментом образования. Внеурочная деятельность работает по трем модулям. Большой отклик вызывает проект **«Читательская копилка»**, который пробуждает у школьников интерес к чтению. Общекультурный модуль основан на работе в клубах, кружках и призван развивать творческие способности детей.

Социальный модуль включает программу **«Сургут. Югра. Россия»** по социокультурной адаптации детей-мигрантов.

С апреля 2022 года стартовал межведомственный проект **«Культура для школьников»**, который призван пробудить интерес к культуре у детей, раскрыть их творческий и интеллектуальный потенциал. Это новая для нас практика, мы только нарабатываем опыт в данном направлении. Говоря о клубах и кружках, хочется отметить, что ранее библиотекари сами проводили встречи, сегодня же клубы часто ведут приглашенные специалисты или читатели.

Завершая свое выступление, отмечу, что детские библиотеки сегодня активно принимают участие в мероприятиях международного и всероссийского уровней. Мы разрабатываем межотраслевые проекты, объединяющие разные сферы: культуру, здравоохранение, образование и другие.

Анализируя работу детских библиотек, можно заключить, что ранее использовались более традиционные направления и формы: викторины, громкие чтения, мастер-классы, – они также актуальны и сейчас. При этом список расширился – сегодня востребованы фестивали, акции, телемосты, квесты, квизы,

буктрейлеры, вызывают отклик мероприятия с роботами. В век цифровизации используются и интерактивные методы продвижения чтения; разработка мультимедийных продуктов стала нашей повседневной работой.

Детскому библиотекарю необходимо постоянно создавать новые форматы работы с детьми, владеть техническими навыками, уметь пользоваться инструментами визуализации, повышать квалификацию и заниматься самообразованием.

На мой взгляд, современная детская библиотека сегодня – это пространство, в котором хочется находиться, куда хочется возвращаться, она призвана быть комфортным местом для наших читателей.

### **Список литературы:**

1. Абрамов, К. И. История библиотечного дела в России : учеб.-метод. пособие для студентов, преподавателей и библиотекарей-практиков. Ч. 2 / К. И. Абрамов. – Москва : Либерия, 2001. – 160 с. – ISBN 5-851-29-122-2.
2. Библиотеки Югры : [сайт]. – Ханты-Мансийск. – URL : <http://ugra.okrplib.ru/detail.php?ID=718> (дата обращения: 28.10.2022).
3. История библиотек : [сб. науч. трудов]. Вып. 6 / Рос. нац. б-ка ; [редкол. В. Н. Зайцев (председатель) и др. ; сост. сб.: И. Г. Матвеева (отв. сост.), Б. Ф. Володин]. – Санкт-Петербург : Изд-во Рос. нац. б-ки, 2006. – 432 с. : ил., портр., табл. - ISBN 5-8192-0282-1.
4. Кисловская, Г. А. Детская библиотека в библиотечном мире / Г. А. Кисловская, Н. В. Бубекина // Российская государственная библиотека : официальный сайт. – URL: <http://methodisty.rgdb.ru/02/stoit-prochitat/4747-16-06-22-02> (дата обращения: 18.10.2022).
5. Кондакова, Л. Ю. Сургутские библиотеки : 100 лет истории / Л. Ю. Кондакова ; под общ. ред. Н. В. Жуковой ; МУК ЦБС. – Тюмень : Мандр и К°, 2004. – 208 с., [8] с. фотоил. – ISBN 5-93020-186-2.
6. Российская государственная детская библиотека : [сайт]. – Москва. – URL: <https://methodisty.rgdb.ru/05> (дата обращения: 11.10.2022).
7. Справочник библиотекаря / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина ; сост.: С. Г. Антонова, Г. А. Семенова. – Москва : Книга, 1985. – 302 с.

8. Тихомирова, И. И. Добру откроем сердце : секреты семейного чтения : методическое пособие для родителей и руководителей детского чтения, снабженное текстами литературных произведений для чтения и обсуждения с детьми / И. И. Тихомирова. – Москва : Детская литература : РШБА, 2020. – 318, [1] с. – ISBN 978-5-08-006455-5.
9. Шевчук, Е. А. Детская библиотека в городском пространстве, или имиджевые мероприятия библиотек / Е. А. Шевчук // Информационный бюллетень Российской Библиотечной Ассоциации. – 2017. – № 80. – С. 169-172.

## **Точка, точка, запятая, или Справочно-библиографическая работа ЦБС**

История справочно-библиографического обслуживания началась более ста лет назад, но организованный характер СБО приобрело в 1918 г., когда были сформированы первые библиографические службы. В настоящее время СБО имеет приоритетное значение, являясь одним из основополагающих направлений библиографической деятельности библиотек.

Чем же обусловлена столь высокая значимость?

Во-первых, возросшими требованиями пользователей к максимально полному и быстрому удовлетворению запросов. Во-вторых, активным внедрением информационных технологий. В-третьих, внутренним совершенствованием самой системы СБО.

В настоящее время СБО выполняет несколько задач: удовлетворение библиографического запроса с выдачей библиографической справки; повышение информационной культуры пользователей; обеспечение доступа к документам с помощью карточного и электронного справочно-библиографического аппарата (СБА) библиотек, локального и удаленного доступа с помощью Интернета. Благодаря доступу к сети, возможности СБО вырастают в несколько раз. Достигается это за счет электронных справочников и библиографических баз данных, а также других полезных источников. В распоряжении библиографов оказывается универсальный и многофункциональный инструмент, который позволяет еще более качественно выполнять запросы пользователей. Рассмотрим, как развивалась справочно-библиографическая деятельность в нашей системе.

Ее основы были заложены в первой половине 60-х гг. В фондах библиотек находился небольшой справочно-библиографический фонд, который состоял из 50 томов Большой советской энциклопедии, «Детской энциклопедии», а также справочников и рекомендательных библиографических пособий по разным

отраслям знаний. Кроме того, активно использовались списки новой литературы. Рекомендательная библиография присутствовала на страницах периодических изданий. Так, в газете «К победе коммунизма» размещались аннотированные списки поступившей литературы и обзоры новинок. Существенное внимание уделялось индивидуальной работе: велись тетради отзывов о книгах, составлялись рекомендательные списки.

Середина 60-х гг. была ознаменована новым этапом развития. Начались процессы изменений, которые затронули в том числе и СБО. Увеличился фонд справочной литературы, создавались новые каталоги. Ярким моментом стало развитие межбиблиотечного абонементов.

В 1977 г. была организована Централизованная библиотечная система, что привело к ряду нововведений. Так, был создан методико-библиографический отдел. В это же время стала совершенствоваться система каталогов и картотек, фонд активно пополнялся библиографическими пособиями. Появились сводные каталоги, отражающие состав и содержание книжных фондов библиотек системы, а также картотека статей с информацией о периодике, которая выписывалась в то время.

В 80-е гг. СБО продолжало развиваться. В этот период началось внедрение информационного обслуживания, активно проводились обзоры книжных новинок, выставки, организовывались тематические обзоры и многое другое.

В 1982 г. появился первый выпуск «Каталога периодических изданий», в котором была собрана информация о периодике, входящей в подписку библиотек. В 1983 – первый выпуск «Сводного бюллетеня новых поступлений литературы».

Во второй половине 80-х - начале 90-х гг. структура Централизованной библиотечной системы изменилась. В 1993 г. в ЦГБ был организован информационно-библиографический отдел. С организацией отдела началась работа по созданию системы пособий рекомендательной библиографии и информационное обслуживание специалистов.

90-е гг. XX века – период развития информационных технологий, усиления роли информации и включения в практику средств, которые позволяют существенно сэкономить время на получении информации.

В 1993 г. началась автоматизация системы ЦБС. В частности, библиотечно-библиографических процессов. К примеру, была приобретена информационная библиотечная система «MARC». Как следствие, были автоматизированы процессы обработки текущей литературы и статей из периодики.

С 1994 г. началась работа по созданию книжной базы данных МБУК ЦБС, базы периодических статей, краеведческой картотеки.

1995 г. – начало издательской деятельности в системе. Что примечательно, первыми изданиями стали библиографические пособия: каталоги по выставкам «Пушкин. Декабристы. Сибирь», редкие книги по истории мировой книжной культуры «Священный храм живых печатных слов» и многие другие.

Период конца XX - начала XXI вв. стал электронным этапом развития библиографической культуры. При том, что основная задача осталась прежней: удовлетворение потребности в информации. Благодаря новым технологиям появились дополнительные возможности для оперативного выполнения запросов пользователей. Важнейшую роль в этом сыграли библиотечные сайты. Наша система одной из первых в России разместила на основном сайте электронный каталог, «Сводный каталог периодики», а также библиографические пособия по краеведению.

Развитие Интернета позволило создавать корпоративные базы данных, доступные одновременно многим интернет-пользователям. Так, в 2004 г. ЦБС стала одним из участников корпорации MARC (межрегиональная аналитическая роспись статей). Для получения электронных копий статей и прочих изданий была организована возможность электронной доставки документов. Запросы отправляют библиотеке-держателю требуемого издания внутри проекта. Оформить услугу можно на сайте.

В 2010 г. на сайте запустилась виртуальная справочная служба. Но о ней мы поговорим несколько позже. А сейчас рассмотрим, как проходил процесс автоматизации СБО.

Работы по автоматизации библиотечно-библиографических процессов в ЦБС начались в 1993 гг. Тогда же были приобретены 2 компьютера, 2 принтера и специальное ПО («MARC»).

В этот период были автоматизированы процессы обработки текущей литературы, статей из периодических изданий, стартовал процесс создания «Сводного каталога периодики». В Центральной городской библиотеке, где были установлены компьютеры, началось создание электронного каталога книг и электронной картотеки статей.

Приведу примерную статистику электронных ресурсов того времени:

- электронный каталог текущей литературы (1994-1997 гг. – 14 100 книг, 1998 г. – 4 450 книг);
- электронный каталог статей из периодических изданий (1994-1997 гг. – 30 000 статей, 1998 г. – 3 500 статей);
- сводный каталог периодики, выписываемой библиотеками города (1993-1998 гг. – 10 200 периодических изданий);
- электронная краеведческая картотека (1994-1997 гг. – 4 000 документов, 1998 г. – 430 документов).

Ядром справочно-библиографической системы библиотеки стал единый сводный каталог книг, статей и других материалов, собранных со всех подразделений системы.

Немаловажным инструментом в рамках СБО стали информационно-поисковые системы: «Консультант-плюс» (с 1995 г.), «Кодекс» (с 1996 г.), «Бизнес-карта» (с 1996 г.), «Энциклопедия российского права» (с 1997 г.).

Летом 1996 г. в ЦГБ была организована локальная сеть. Сделано это было в рамках программы информатизации ЦБС города Сургута на 1996-2000 гг. Главной целью программы стало создание городской информационной библиотечной системы, которая могла бы обеспечивать свободный и быстрый доступ к необходимой информации. Появился единый электронный каталог, охватывающий все библиотеки системы. Был организован доступ к базам данных библиотек России.

В настоящий момент пользователи библиотек могут получать информацию как из ресурсов собственной генерации, так и из баз данных несобственной генерации.



Немаловажным инструментом СБО стало виртуальное справочное обслуживание, о котором стоит сказать отдельно.

В 2010 г. начала функционировать виртуальная справочная служба (ВСС). Или, говоря обычным языком, «виртуальная справка». И это стало весьма значимым шагом в рамках СБО, так как появился весьма мощный инструмент, расширяющий возможности оказания услуг.

Как понятно из названия, виртуальная справочная служба ориентирована на обслуживание удаленных пользователей и предоставление готовой информации в виде ссылок на имеющиеся ресурсы, или традиционных библиографических списков.

Но конечная цель нового инструмента не шла в разрез с основной задачей СБО – удовлетворением потребности в информации.

Виртуальное СБО зачастую является механизмом реализации совместной деятельности библиографа и пользователя по поиску требуемой информации. Это выражается, в частности, в обмене текстовыми сообщениями при выполнении виртуальной справки.

В настоящее время система обслуживания удаленных пользователей включает в себя:

- информирование о библиотеке и ее услугах через сайт, включая описания фондов коллекций, информацию об услугах, виртуальные выставки и т.д.;
- доступ к электронному каталогу как основному библиографическому ресурсу;
- обеспечение доступа удаленных пользователей к электронным ресурсам собственной генерации библиотеки (локальные библиографические БД, библиографические указатели и списки, фактографические данные);
- доступ к полным текстам документов, составляющим электронные коллекции библиотеки;
- электронная доставка документов (ЭДД).

Несмотря на то, что традиционное СБО продолжает занимать прочные позиции, налицо и преимущества виртуальных справочных служб. В первую очередь это:

- возможность задать вопрос и получить ответ в удобное для пользователя время из любого места (то есть, не находясь физически в библиотеке);
- более быстрая передача информации;
- предоставление ресурсов полнотекстового формата (дополнительно – поиск в архиве выполненных запросов) и т.д.

Получив интернет-воплощение, СБО существенно выиграло в мобильности и масштабности. Библиографы получили доступ к полнотекстовым документам и базам данных.

Таким образом, грамотное сочетание традиционного и современного подходов позволяет качественно и оперативно удовлетворять информационные потребности читателей, выполнять обучающие функции (знакомство с ЭК библиотеки и т.п.).

**Круглый стол**  
**«Чтение как ценность в библиотечной практике»**

**ВЕДУЩИЙ**

– Е. В. Елалова, заведующий отделом развития и методической деятельности МБУК «Централизованная библиотечная система».

**УЧАСТНИКИ ДИСКУССИИ:**

- А. С. Бурыкина, заведующий отделом обслуживания Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина МБУК «Централизованная библиотечная система»;
- А. Ю. Власова, заведующий библиотекой (универсальной) № 21 им. Н. М. Рубцова МБУК «Централизованная библиотечная система»;
- Ж. И. Габидуллина, ведущий библиотекарь библиотеки (детской) № 5 МБУК «Централизованная библиотечная система»;
- Ю. В. Гладкова, ведущий библиотекарь библиотеки (универсальной) № 3 им. П. А. Суханова МБУК «Централизованная библиотечная система»;
- А. А. Грицутина, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 44;
- Н. В. Жукова, директор МБУК «Централизованная библиотечная система» с 1983 г. по 2021 г.;
- Н. В. Матвиенко, главный библиотекарь отдела обслуживания Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина МБУК «Централизованная библиотечная система»;
- Т. В. Мехликова, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 5;
- Л. В. Перлова, психолог-консультант, директор АНО «Центр медиации города Сургута и Сургутского района»;
- Е. В. Шарамеева, главный библиотекарь отдела развития и методической деятельности МБУК «Централизованная библиотечная система»;
- Я. Б. Юркевич, директор МБУК «Централизованная библиотечная система».

**ВЕДУЩИЙ**

Наш круглый стол посвящен чтению как ценности в библиотечной практике. Рассмотрим эту тему с двух сторон: поговорим о практике работы с чтением как с одной из ценностей читателя и о чтении как о профессиональной ценности библиотекаря. Предлагаем поразмышлять о миссии и зоне ответственности библиотеки, библиотекаря, педагога, взрослого; о формировании потребности в чтении; о беседах с читателями как основной индивидуальной работе библиотек.

Может ли приобщение к чтению быть персональной миссией библиотекаря? На этот вопрос попытается ответить Екатерина Вячеславовна Шарамеева, главный библиотекарь отдела развития и методической деятельности.

## **Е. В. ШАРАМЕЕВА**

### **Положи свое сердце у чтения**

Позволю себе определить под «миссией библиотеки» в широком смысле – приобщение к чтению, формирование и развитие читательского вкуса и интереса к художественному слову, воспитание читателя.

Но что это за миссия и миссия ли вообще? И здесь прямая отсылка к профессионалам: кто этим занимается? Кто мог бы с помощью этих слов описать круг своих обязанностей и интересов? И нет ли здесь самообмана?

Как сказано в миссии, это люди, профессионально занимающиеся приобщением к чтению, развивающие с помощью книги вкус читателя, интерес к слову, люди, использующие разные социально-культурные практики и предпринимающие действия по организации коммуникаций вокруг книги.

Но я решила пойти дальше и поразмышлять о том, какова **персональная миссия** каждого из нас в профессии?

Как человеку книжному, мне очень близок смысл заповеди, которую более 5500 лет тому назад оставил потомкам египтянин Кхорди – *«положи своё сердце у чтения»*. В этой короткой строчке ценность чтения приводится как данность, которую не нужно дополнительно обосновывать, кому-то что-то доказывать. Я просто знаю, что иного пути у моего сердца, кроме как отдать его чтению, нет. Но это для меня, а я пристрастна в этом вопросе.

В целом же, ценность литературы и чтения постоянно находится в поле общественного обсуждения. Ученые, деятели культуры и искусства, педагоги, творческие люди, политики, журналисты пытаются представить собственный взгляд на проблему падения интереса к чтению. Приводят ли эти обсуждения к явным изменениям в лучшую сторону? Не факт. Да, в нормативных документах на федеральном уровне (в «Стратегии развития библиотечного дела в РФ на период до 2030 г.») говорится о чтении как культурной ценности и намечены определенные шаги по повышению престижа чтения. К примеру, такие как объединение усилий по созданию условий для массовой интенсификации процессов чтения и разработка ведомственного проекта по поддержке чтения. Однако эти «подвижки» далеко не всегда заметны широкой общественности.

Да и вообще, является ли падение интереса к чтению объективным фактором, который реально фиксируется в культуре? Или же мы отчасти сами формируем эту историю, присоединяясь к упадническим настроениям и участвуя в трансляции стереотипов?

Давайте попробуем переосмыслить и вдуматься в, казалось бы, очевидные для нас понятия. Что есть чтение? Самообразование? Отдых? Удовольствие?

Если рассматривать чтение с точки зрения практичного современного молодого человека, то это источник информации, а главное в навыке чтения – способность информацию получать. Очевидно, что эта, действительно важная, функция чтения далеко не единственная.

Поколение постарше хорошо знакомо с другим представлением о чтении – для него это погружение в мир образов, дающее пищу фантазии, скрашивающее жизненные трудности. Да и для детской аудитории чтение неосознанно ассоциируется с воображаемыми героями, историями, мирами...

Рассмотрим терминологию слова «чтение». В энциклопедическом словаре под редакцией Юлии Петровны Мелентьевой оно определяется как сложный феномен, связанный с формированием письменной культуры. В Национальной программе поддержки и развития чтения оно подается, как способ освоения культурных ценностей, базовой информации любого знания – профессионального или обыденного.

Если обратиться к характеристикам чтения современного российского читателя, то они совпадают с общемировыми тенденциями<sup>1</sup>. Существует «деловое» и «свободное» чтение, соотношение которого меняется в зависимости от возраста и жизненной ситуации. В структуре чтения увеличивается доля справочных, утилитарных изданий, словарей, энциклопедий.

При этом, как уже было сказано выше, для одного чтение – это практический источник информации, для другого – приобщение к многослойным пластам культуры, для третьего – погружение в мир образов и т.д. Получается, что ценность чтения и потребность в нём у каждого своя. И каждый читатель или НЕ читатель имеет полное право вкладывать в это понятие свой собственный смысл.

И как к этому относиться нам, специалистам, профессионально занимающимся вопросами чтения, формирования потребности в нём? Где начинается и заканчивается наша зона ответственности?

Своя точка зрения на этот вопрос есть у специалистов, работающих с детством. Формирование потребности в чтении начинается в раннем возрасте. Кто ответственен за это? Библиотекарь? Или первичное значение имеет все-таки семья?

Но за что в таком случае отвечаем мы?

На мой взгляд, зона ответственности библиотекаря **перед читателем**: вот на это я влияю сознательно; вот здесь – способствую, содействую, рекомендую...; а вот в этом месте я, пожалуй, остановлюсь, потому что вижу границы и уважаю право читателя на выбор.

Другой момент – внутренняя **ответственность перед собой в профессии**. *«Библиотекарь обязан знать значительно больше книг, чем самые начитанные читатели его библиотеки, т.е. быть информированным о более широком круге изданий, как имеющих в библиотеке, так и находящихся за ее пределами»<sup>2</sup>.*

---

<sup>1</sup> Мосунова, Л. А. Трансформация чтения в эпоху глобализации // Школьная библиотека. 2021. № 5. С. 31-37.

<sup>2</sup> Павлюк, В. Н. Чтение библиотекаря-профессионала // Библиосфера. 2007. № 2. С. 65-68.

Здесь заканчивается мой личный интерес как читателя и начинается пространство профессионального чтения, обязательного для специалиста в данной области, результатом которого становится читательская эрудированность.

В целом, **чтение библиотекаря** – это чтение для себя, для удовлетворения своих читательских потребностей, но оно также служит и для расширения профессиональных компетенций. В связи с этим оно должно рассматриваться в двух направлениях:

- знание библиотекарем документального потока;
- развитие библиотекаря в качестве читателя, достаточное для обеспечения потребностей читателей библиотеки.

Продолжая тему ответственности, отмечу еще один момент. Будучи методистом, я не работаю с читателями напрямую, но влияю на процесс опосредованно. И, конечно, у меня есть идеальное представление о своей зоне ответственности в профессиональном пространстве.

Здесь я бы выделила три позиции.

**1. Всем до всех должно быть дело.**

**2. Каждый должен дополнять другого.**

Очень сложно быть энциклопедически продвинутым читателем, но используя интересы в чтении разных сотрудников, их знания отдельных направлений и жанров, можно создать целостную картину многообразия литературы.

**3. Сотрудники должны быть взаимозаменяемы.**

Мне нравится ситуация, когда каждый вокруг меня способен делать несколько дел сразу; когда есть возможность передать начатое дело коллеге; когда уникальность каждого сотрудника определяется не местом, которое он сумел занять, а личной историей и вкладом в общее. Это тоже про ответственность – персональную и коллективную, перед собой, друг другом, читателями.

Хотя часто происходит не так. Кто-то бьется «на смерть» только за свои проекты, кто-то склонен выдавать желаемое за действительное (особенно если

есть возможность поиграть в эксперта, публично продемонстрировать эрудицию), кто-то дружит исключительно со «своими»...

Из всего вышесказанного попробую выделить основные мысли по поводу ответственности библиотеки и каждого из нас.

1. Значительная часть библиотечной работы – это отбор, распознавание, анализ, описание текстов (информационного массива). Налицо ответственность за информационную составляющую библиотеки. Всё так, и это важная часть нашего функционала. Но здесь есть огромная сложность и противоречие: с необходимостью **упорядочивания потоков информации** всё понятно, а вот как ее **дозировать**, чтобы читатели не захлебнулись в этих потоках? Это мы должны делать? А распределение или даже блокада информации, то есть НЕ передача ее далее – как с этим быть? И что, если предложить идеальный вариант и возложить на библиотеку ответственность за развитие общего гуманитарного воображения?!
2. Следующий момент – наши библиотечные практики, которых множество и которые, как предполагается, должны работать во всех пространствах библиотеки и на внешних площадках. Несмотря на «всепроницаемость» Интернета, многие из них до сих пор изолированы в своих средах. Да, есть обновления в новостях на сайте, на страницах в соц. сетях, но что это дает читателям? Информирует их, или мотивирует воспользоваться библиотечной услугой? Как это работает на привлечение к чтению? Формирует ли в полной мере т.н. **общественную связность** читателей и библиотеки, читателей и читателей? Происходит ли «прирастание» этой связности?
3. Ещё один любопытный аспект. Давайте попробуем рассмотреть **книгу как феномен социальной коммуникации**. В определенный исторический момент появление СМИ (прежде всего телевидения) привело к необходимости обосновать коммуникативные преимущества книги, представить книгу как коммуникационный канал. Затем наступила эпоха Интернета, и критическое переосмысление взглядов на книгу стало тенденцией. Ее больше не рассматривают исключительно как средство,



способ, канал передачи сообщения (хотя и признается наличие диалога между текстом и читателем). Этот этап «безбумажной коммуникации» впервые поставил под сомнение дальнейшее существование книги и науки о ней, как и библиотек в целом. Так что, сегодня «книжным» людям нужно подумать как мы в современном мире можем через книгу вступать в коммуникацию с читателями.

### **Беседы с читателями**

При всей внешней простоте использования индивидуальное обслуживание весьма сложно. Поскольку работа с читателями не то чтобы непознаваема – она требует постоянных усилий и накопления знаний. Появление книг, статей, иных материалов в области психологии личности и социальной психологии зачастую происходит со скоростью, превышающей наши возможности их осмыслить и переработать. Плюс необходимость природных личных качеств, таких как доброжелательность, способность к сочувствию, обаяние и т.д. И конечно, всё это должно сочетаться с достаточной квалификацией, знанием своего дела.

Я повторю мысль, приведенную выше: чтобы грамотно вести беседу с читателем, библиотекарь *«обязан знать значительно больше книг, чем самые начитанные читатели»*. К сожалению, сегодня реальность такова, что встречаются мало читающие библиотекари.

Другой момент, одна из распространенных профессиональных деформаций библиотекарей – так называемое «всезнайство». Позиция «над читателем» иногда может привести к тому, что библиотекарь пытается разрешить конфликтную ситуацию путем «нажима» на читателя, практически навязывая книги, которых тот читать не хочет. Здесь необходимо учитывать, что решения в области руководства чтением не могут быть обязательными, они всегда носят рекомендательный характер. И поскольку чтение является процессом индивидуальным, то каждый человек определяет свой круг чтения самостоятельно. В этих условиях принятое библиотекарем решение, правильное с его точки зрения, может остаться нереализованным, так как не совпадает с представлением читателя о том, что ему следует читать.

Позволю себе обобщить сказанное:

1. **Зону ответственности библиотеки и библиотекаря** в вопросе формирования потребности в чтении определить точно можно. Однако для меня это в первую очередь понимание того, что именно я создаю как профессионал. Это моё неизбежное воздействие на этот живой организм, хотя бы на том основании, что я являюсь его частью. Нельзя находиться в нём, не меняя его. Но бывает полезно «отойти» и посмотреть на свою работу и библиотеку в целом со стороны.
2. Говоря о ведении **бесед с читателями**, я делаю акцент на том, что неправильно рассматривать принятие решений в руководстве чтением, только как реакцию на запрос читателя. Большое место здесь занимают так называемые «инициативные» решения, то есть рекомендация литературы не по запросу читателя, а по инициативе библиотекаря. И это опять-таки вопрос профессионализма в профессии библиотекаря, осознания себя в ней.

Поскольку применительно к проблематике моего выступления готового рецепта нет, то этот доклад – скорее «размышление на тему», где какие-то мысли или фразы могут показаться незавершенными. Но именно эта незавершенность и незаконченность, возможно, и является хорошим поводом для дальнейших высказываний.

## **ВЕДУЩИЙ**

В докладе Е. В. Шарамеевой прозвучал очень интересный термин – «развитие гуманитарного воображения». Что это за термин? Он где-то зафиксирован?

## **Е. В. ШАРАМЕЕВА**

Терминологии как таковой не существует. Но, я просмотрела много статей по социологии, философии и наткнулась на мысль о том, что если человек научится гуманитарному воображению, то ему будут понятны все происходящие в мире события, и он сможет их связывать между собой. Это высказывание показалось мне очень точным и верным.

## **ВЕДУЩИЙ**

То есть это такой навык, который не очень очевиден? Как, к примеру, построение мостов или написание компьютерной программы. Но, наверное, он не менее важен, поскольку позволяет глубоко и тонко чувствовать взаимосвязь событий в мире.

## **Я. Б. ЮРКЕВИЧ**

Чувствовать события, лучше понимать смысл прочитанного – наверное, это тоже можно назвать гуманитарным воображением.

## **ВЕДУЩИЙ**

Тема нашего круглого стола натолкнула меня на такую мысль: какое место в иерархии профессиональных ценностей библиотекаря занимает чтение? Я адресую этот вопрос Наталье Владимировне Матвиенко – главному библиотекарю отдела обслуживания.

## **Н. В. МАТВИЕНКО**

Когда передо мной встала задача определить ценность чтения для нас, библиотекарей, я сразу вспомнила старую статью Нила Геймана о природе и пользе чтения. Это что-то вроде публичной лекции под названием «Почему наше будущее зависит от библиотек, чтения и фантазии?». Она есть в свободном доступе, и если кто-то не читал – прочитайте. Хотя бы потому, что там очень четко, доказательно, без лишнего «тумана» говорится о том, почему нужно и полезно читать.

Возвращаясь к библиотекарям, скажу, что да, есть такие, которые не читают, но это вообще-то нонсенс профессии. Тем более сейчас, когда мы должны читать намного больше, поскольку приток литературы сильно увеличился. Когда я пришла в профессию, книг издавалось не так много. Сейчас огромное количество жанров, видов, течений, в которых нужно ориентироваться. Опять же, и у читателей появились разносторонние запросы, в которых мы

должны если не разбиться досконально, то хотя бы знать, как их удовлетворить. Ну и, конечно же, общество нуждается в таких специалистах, которые будут владеть современными методами, подходами, технологиями развития читательских компетенций.

Мы используем различные виды чтения: ознакомительное, просмотровое, поисковое, но это не углубленное, поверхностное чтение. Есть еще профессиональное чтение, когда мы читаем, чтобы повысить качество профессионального мастерства. Самообразовательное чтение, с помощью которого заполняем пробелы в собственных знаниях. Есть досуговое чтение. И вот на досуговом чтении библиотекарей, то есть чтении в свободное время, я хочу немного остановиться.

Мы считаем, что досуговое чтение – это что-то личное. Но я подумала, что это чтение может поддерживать нас и в профессиональной деятельности. Да, досуговое чтение не связано напрямую с профессией, но, оно помогает отдохнуть, снять напряжение, развивает воображение, память, фантазию, дает заряд энергии, вдохновение, какие-то новые знания... Даже если это любовный роман или детектив. Опять же такое чтение вызывает эмоции, борется с так называемой «эмоциональной глухотой».

Я нашла замечательную фразу: «...сейчас можно купить всё, но нельзя купить эмоции, нельзя купить то, что возвращает нас к истокам, к тому, от чего мы пришли». К «истокам»..., а истоки – это ценности: любовь, доброта, счастье. Это о том, что чтение вообще – это ценность. И досуговое чтение – это ценность. Используя свой личный читательский опыт, мы можем находить общие темы для общения с читателем, повысить эффективность библиотечного обслуживания. Таким образом, библиотекарь может выступить как эксперт в области популярной художественной литературы для читателя, для коллеги, формировать вкус. Конечно, без всезнайства, без фанатизма и навязывания.

Своё досуговое чтение можно использовать в проведении различных мероприятий (у меня такой опыт был). Можно – в обсуждении с коллегами. Это своего рода обмен опытом. Скажем, я в последнее время не читаю фантастику, но

у меня есть коллега, которая ее читает, и она всегда может меня, так сказать, просветить в этом направлении.

Говорят, что нельзя заставить читать. Но можно формировать потребность в чтении, в том числе рекомендуя такую литературу, чтобы и читателю и даже коллеге захотелось читать всё больше и больше. Я для себя решила, что не только профессиональное, самообразовательное, но и досуговое чтение может быть полезным в работе. То есть, происходит такое взаимопроникновение чтений: досугового, самообразовательного и профессионального. Отсюда вывод: для эффективной работы библиотекарям необходим не просто очень большой читательский багаж, необходимы знания, умения, навыки из разных областей жизни и науки.

## **ВЕДУЩИЙ**

Наталья Владимировна, благодарю вас! Сегодня очень часто говорят о потребительской стороне чтения, слышим мы об этом и в докладах. Что может получить человек от чтения? Ведутся разговоры об усилении функций чтения как инструмента развития. Но действительно ли чтение только инструмент? Или нечто большее? Свое видение этой темы представит Анна Сергеевна Бурыкина, заведующий отделом обслуживания Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина.

## **А. С. БУРЫКИНА**

Готовясь к круглому столу, я думала о потребительском отношении общества ко многим вещам. И решила рассмотреть чтение и библиотеки именно с этой позиции. Какую роль занимает чтение в нашей жизни? Перестали ли люди читать? Нет, не перестали, очень много читают. Более того, мне открылось понимание, что чтение это не только процесс, это питательная среда вокруг нас. И если сравнить чтение с физиологическим процессом питания, или индустрию питания и читательскую индустрию, то понимание чтения как процесса становится более наглядным.

Ну, например, мы – это то, что мы едим. В физическом смысле нам это понятно, мы выбираем здоровые продукты, качественное питание и т.д. Но это физическая сторона, наша физическая природа. Как быть с тем, что касается духовной природы, нашего внутреннего человеческого «я»? Где брать питательную среду? И вот здесь как раз необходимо то самое чтение, которое вокруг нас, и площадки, где мы читаем. Современное общество читает не только в библиотеке, сейчас обширное пространство для чтения есть и в сети Интернет. Но каково качество этого чтения? Если говорить о том, что «потребляют» дети и подростки, то, наверное, это качество оставляет желать лучшего. И, библиотека здесь выступает в роли той самой площадки, которая создает и культивирует безопасную информационную среду. Она помогает ориентироваться в этих ресурсах, помогает человеку духовно себя напитать.

Причины, по которым люди читают, очень разные: кто-то хочет занять свой досуг и ищет что-то интересное, кто-то жаждет эмоций, кому-то чтение помогает пережить сложный период и т.д. и т.п. Какие же задачи у библиотеки? Определить в чем нуждается читатель, помочь ему найти эту питательную среду. Причем так, чтобы человек сохранял свое здоровье и развивался в духовном плане. И вот здесь важны несколько составляющих.

Во-первых, это необходимость ведения диалога с читателем – не только настоящим, но и будущим. Мне не нравятся тенденции в деятельности зарубежных библиотек: установка на малое количество библиотекарей, самостоятельность читателей и т.д. Потому что, и по нашим общим, и по моим личным наблюдениям, человек идет в библиотеку для того, чтобы пообщаться, получить поддержку. А если общаться не с кем, негде получить консультацию, направление развития – очень многое теряется. Обратная связь с читателем важна. И я имею в виду не только ту обратную связь, которую мы открываем для себя в диалоге, но и сам факт доступности других мнений – мнений касательно прочитанных книг со стороны библиотекарей, со стороны читателей, которые открыли для себя эту книгу. Мы, как библиотекари можем помочь сообществу воспринять, впитать эти мнения. Мы можем сами эти мнения открывать и делать их доступными.

Если вернуться к сравнению с индустрией питания, то мы знаем, что там царит большое разнообразие. Никто нам не навязывает какие-то блюда, люди выбирают то, что вкусно, интересно, привлекательно.

В сфере чтения также необходимо многообразие предложений. Читательское «меню» должно быть таким, чтобы каждый нашел себе книги по вкусу. Это означает, что любителям книжного «фастфуда» мы можем предложить «фастфуд», который всё-таки откроет для него какие-то ценности, которые мы культивируем.

На что стоит обратить внимание? Выставки, буктрейлеры, посты, фотографии, встречи, обзоры, беседы с писателями, мнения – всё это очень важно для раскрытия содержания и ценностей книг. Книга должна быть доступна по содержанию разным группам читателей. Должна быть возможность выбора формата чтения удобного читателю. Мы сейчас существуем в мире параллельной информации – предлагаем и электронные, и бумажные, и аудиокниги. И у каждой есть свои преимущества. Конечно, бумажную книгу мы любим больше, но пусть будут разные формы, и мы будем их предлагать – для людей ценна возможность выбора. Важно раскрыть преимущества каждого из форматов.

Ну, и конечно, нужно продвигать книгу и преимущества чтения, как процесса. Сегодня есть читатели, которым книга малопонятна: они не умеют ею пользоваться, искать в ней информацию, не знают, какие ценности она может открыть, чем она вообще полезна. Вот этот процесс чтения нам и нужно возобновлять, развивать, как-то организовывать, мотивируя читателя, вводя его в информационную культуру пользования книгой. Я считаю, что это важно.

Книга дарит эмоции, и наша задача – помочь их раскрыть. Ну, и роль библиотеки в продвижении чтения является одной из важнейших в вопросах формирования, так называемого «человеческого капитала», духовного развития, развития эмоционального интеллекта. Кроме того, библиотеки выступают в роли площадок по интересам, в качестве безопасной, доброжелательной среды для общения и развития доверия между различными слоями населения.

**ВЕДУЩИЙ**

Анна Сергеевна, благодарю вас! Продолжая разговор о формировании потребности в чтении, хочу заметить, что потребность человека, в том числе читательская, не является врожденной, этой потребностью можно управлять. Но, с чего нужно начинать? С эмоционального компонента? Со знакомства с какими-то новыми успешными методами, которые позволяют управлять потребностью в чтении? В любом ли возрасте можно сформировать эту потребность? Все эти вопросы я хочу адресовать ведущему библиотекарю универсальной библиотеки № 3 им. П. А. Суханова Юлии Викторовне Гладковой.

### **Ю. В. ГЛАДКОВА**

Екатерина Вячеславовна уже говорила о том, как проходит день библиотекаря. Я хочу поделиться своей радостью: сегодня я уже успела получить «спасибо» от читателя. Женщина поблагодарила за книгу, которую взяла вчера. Сегодня она пришла снова. Если отталкиваться от понятия «питательной среды», то раньше эта читательница употребляла «фаст-фуд» – какие-то развлекательные журналы, легкие книги. Сейчас я очень ею горжусь – на моих глазах, этот взрослый человек прошел достаточно серьезный путь, она интересуется Павлом Басинским, в восторге от биографии Льва Николаевича, читала его «Исповедь». Началось все с рассказа «Чем люди живы», а дальше пошло-пошло, и за год человек вырос до такой степени, что ей стали интересны эти вещи. И это моя гордость, поскольку здесь есть и мой вклад. В нашей библиотеке № 3 им. П. А. Суханова мы ведем работу с тем, чтобы «пробудить» чтение во взрослых людях. Хотя это очень сложный процесс, потому что человек уже сформирован, со своим мировоззрением, со своими установками. А если эти установки еще и формировались вне книги, то еще сложнее. Хотя то, что человек пришел в библиотеку, уже означает, что у него есть в этом потребность, желание, и для этого мы работаем.

Если человек приходит на мероприятия, к примеру, проекта «Народное чтение», мы начинаем привлекать к чтению через рассказы о жизни и творчестве писателей, поэтов. И это не просто интересные факты, которые можно прочесть в интернете, типа «30 невероятных фактов о таком-то писателе» или «100 фактов,



которые вы не знали». Нет, мы представляем писателя как человека со своими сомнениями, метаниями, неудачами, душевными порывами, проблемами, с которыми люди сталкиваются независимо от того, в какое время они живут. Но писатели и поэты – тонко чувствующие натуры, они видят мир по-другому и дают возможность нам через свои произведения увидеть мир немного иным, почерпнуть что-то для себя. Этими рассказами мы вызываем эмоциональный отклик у читателей, желание познакомиться с писателем и его произведением. Я считаю, что качественная художественная литература, классическая литература – очень важная часть в становлении эмоционального развития человека в любом возрасте. Мне понравилось выражение канадского эссеиста Стенли Пресли: «настоящий читатель проживает миллион автобиографий». Читая о тех или иных жизненных ситуациях, человек часто пропускает их через себя. И это еще один фактор, за счет которого мы стараемся привлечь читателей. Когда обсуждаем произведения, те же рассказы проекта «Народного чтения», мы рассказываем, в какой ситуации находился писатель, когда работал над этим рассказом, что происходило в его жизни, какие исторические процессы протекали в стране... Всё это помогает посмотреть на произведение более широко. В итоге читатель приходит с одним виденьем этого рассказа, а уходит с совершенно иным. И конечно в этих мероприятиях очень важны начитанность, эрудиция, даже артистичность библиотекаря. Хотя мы при этом понимаем, что библиотекарь тоже не может быть «ходячей энциклопедией». И да, здесь большая роль играет общение между коллегами, между библиотекарем и читателем, поскольку идет обмен опытом. Есть темы и жанры, которые мне в чтении не очень интересны, но я всегда внимательно выслушаю человека, когда он делится впечатлениями о книге, которую я еще не читала и, возможно, не буду читать. Просто, чтобы больше узнать и, при случае, рекомендовать ее читателям с похожими вкусами. При подобной ежедневной коммуникации все ниточки сходятся к библиотекарю. Поэтому библиотекарь практически всегда знает больше, чем обычный читатель.

**ВЕДУЩИЙ**

Благодарю, Юлия Викторовна! Мы идём дальше. Объективная реальность, в которой мы существуем, влияет на характер и формат чтения. Соответственно, увеличивается количество сетевой литературы и читателей. Согласно статистике, в 2021 году электронная библиотека ЛитРес выдала более 3 миллионов 100 тысяч книг, что в 8,5 раз больше, чем за предыдущий период. Растут объёмы чтения и в сетевых сообществах, основная аудитория которых – это молодежь до 26 лет. Какие векторы продвижения чтения среди молодёжи наблюдают коллеги, которые работают и с чтением и с молодёжью? Приглашаю к разговору Анну Юрьевну Власову, руководителя библиотеки № 21 им. Н. М. Рубцова, которая в последний период очень активно занимается продвижением чтения среди молодёжи.

## **А. Ю. ВЛАСОВА**

Наша целевая аудитория – а это по большей части молодежь – достаточно сложная в плане продвижения чтения и развития потребности в нем. Говорю это, учитывая свой опыт, а он у меня очень разный. До недавнего времени это был опыт, можно сказать, внешнего вектора. В отделе по связям с общественностью мы занимались продвижением чтения, книги, библиотеки с помощью каких-то определенных инструментов: средства массовой информации, социальные сети... Все это, как и беседы, разговоры о книгах и чтении, так же могут продвинуть интерес к чтению, привить вкус, или хотя бы заложить «зерно», которое сможет прорасти и читатель придет в библиотеку и возьмет интересную ему книгу.

Для себя я выделяю два основных вектора – разнообразие и постоянство. Объясню почему. В отделе по связям с общественностью разнообразие и постоянство у нас сводилось к тому, что мы использовали различные формы продвижения книги и чтения. Помимо СМИ и социальных сетей это были радио, Интернет - площадки и т. д. Почему так важно разнообразие форм? Потому что каждый читатель индивидуален. И чтобы заложить то самое «зерно» мы должны использовать все доступные нам возможности. Кто-то – визуал, кто-то лучше воспринимает информацию на слух, для кого-то особенно важна содержательная часть. Отсюда и разнообразие форм. Еще один очень важный момент – получить

обратную связь. Это необходимо, чтобы понимать, насколько качественно мы работаем в продвижении книги и чтения. Должна быть обратная связь, неважно в какой форме. Это может быть сам читатель, который пришел и взял эту конкретную книгу, звонок с вопросом о ее наличии, отзыв в социальных сетях или где-то на интернет ресурсах. Главное, эту обратную связь отследить.

Приведу пример. В прошлом году в «Сургутской трибуне» у нас была потрясающая рубрика «Библиотека рекомендует», где сотрудники библиотеки рассказывали о прочитанных книгах. И она имела достаточно большой успех. Но самое важное, что вести эту рубрику нам предложила одна из читательниц – ей были интересны наши рекомендации. После размещения этой рубрики – там был указан телефон библиотеки – мы стали получать звонки: а есть ли книга в наличии? а можно ли ее взять? и т. д. Я считаю, это очень важно.

Социальные сети дают большой комплекс возможностей для продвижения книги и чтения. Особенно если это подкреплено ярким, интересным визуалом. Мы сейчас все в основном люди-визуалы. Большинство из нас умеют работать в различных программах, создают качественный интернет-контент и это тоже очень помогает в продвижении. В прошлом году мы сделали буктрейлер по Гоголю, и профессиональный дизайнер, всем нам известный Евгений Виравев, посмотрев его, написал: «Интересно, захотелось перечитать Гоголя». Это тоже обратная связь. То есть здесь мы смогли отследить, заронил ли «зерно» наш ролик, смогли ли мы привлечь к чтению книги. Анна Сергеевна уже говорила о том, что разнообразие форм мероприятий позволяет нам продвигать чтение. В том числе и среди молодежи. К примеру, заметно, что сейчас становятся очень популярными фестивали. После проведения фестиваля «ТехноАрт» количество книговыдач в нашей библиотеке увеличилось в два раза. Плюс, мы привлекли на нашу площадку молодежь, подростков и детей. Коллеги удивляются большому количеству детей, которые посещают нашу библиотеку.

Другие нестандартные формы мероприятий, которые нам удалось реализовать в этом году (такие как «Квартирник»), также привлекли читателей. В рамках «Квартирника» мы организовали выставку «Нетленка», где главным оказалось, наверное, слово «запрещено». Я советовалась с Галиной Николаевной

Библой<sup>3</sup> по поводу литературы, которая в 80-х-90-х годах была запрещена и передавалась «за спинами». Мы всё это собрали, разместили и, видимо, то самое слово «запрещено» дало какой-то толчок, но выставка стала очень популярной, мы её даже продлили. Таким образом, разнообразие нестандартных форм, разнообразие мероприятий и в то же время постоянство (какие-то рубрики в соцсетях или в СМИ), дают устойчивую обратную связь в плане продвижения чтения. Но, еще раз, эту обратную связь нам с вами, уважаемые коллеги, в любом случае нужно отслеживать. Если после беседы взяли книгу – потрясающе. Любой отзыв – это хорошо, даже если он отрицательный. Главное, не равнодушие.

## **ВЕДУЩИЙ**

Благодарю, Анна Юрьевна! Рассказ о работе вашей библиотеки оказался настолько эмоциональным, что очень сложно вспоминать о регламенте. Коллеги, предлагаю вернуться к одному из заявленных вопросов о миссии библиотеки и чтения. Хочу адресовать этот вопрос Жанне Илдаровне Габидуллиной, которая работает с детством. И прошу вас поразмышлять, в чём заключается миссия библиотеки в области поддержки чтения применительно к той категории, с которой вы работаете.

## **Ж. И. ГАБИДУЛЛИНА**

Что касается миссии библиотекаря, то я определяю её по-своему. Я просто представляю всех тех детей, с которыми я была на выездных встречах, на мероприятиях в стенах библиотеки, и что бы изменилось в их жизни, если бы этих встреч не было. И я понимаю, что в таком случае что-то бы в их жизни не случилось, какой-то огонек бы не загорелся. Потому что у каждого из нас есть истории, когда мы видим, как человек пришел раз, потом еще раз, что он действительно загорелся, заинтересовался... Такой метод «от обратного» позволяет увидеть конкретные результаты. В итоге я, от себя лично, могу сказать,

---

<sup>3</sup> Библая Г. Н., библиограф 1 категории отдела краеведения и библиографии Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина МБУК «Централизованная библиотечная система» (г. Сургут).

что моя миссия библиотекаря измерима. Для меня это история моих конкретных результатов и работы.

Очень важно, что мы работаем с родителями. Потому что часто на конференциях по библиотечному делу я слышу фразу «Инициаторами детского чтения являются родители». К нам всё равно приходят люди, дети, которые изначально уже получили какой-то первый импульс от родителей, мы не можем прийти к ним домой и привести их в библиотеку. Это уже конкретная аудитория, которую отправили к нам заинтересованные родители. То есть мы не можем собирать их где-то, но мы можем работать с теми, кто уже пришел к нам. У меня есть интересный термин, который я сама придумала: библиотекарь иногда «расколдовывает» таких... «заколдованных» детей. Родители таких детей, сами заходя в библиотеку, повторяют: «Ему ничего не интересно. Вот это ты не будешь читать. Эта книга тебе тоже не подойдет». То есть родитель сам выстраивает какой-то глухой «купол», и задача библиотекаря этот «купол» разрушить. Конечно, нужно знать, как это делать, и, конечно, это не всегда получается. Тем не менее, процесс превращения «заколдованной» ситуации в живую, разговор с таким родителем – они всё равно случаются. Да, не всегда эти действия бывают результативными, но это есть. Ну, и контакт с детьми, общение с ними, внимание им. Доброжелательная атмосфера – это очень важно. Потому что какие-бы не были ресурсы, а у нас может быть прекрасный фонд, но работать этот фонд начинает именно в тот момент, когда случается общение. И если этот момент, эта коммуникация не состоялась – всё, все эти богатые ресурсы не дошли до своего конечного потребителя. Поэтому важно быть доброжелательным, стараться хорошо изучить свой фонд, уметь его предлагать. И последнее. Я хочу напомнить известную фразу, о том, что вода камень точит. Пусть это будут ежедневные небольшие встречи, даже спектакли иногда. Иногда приходится быть, как говорили уже коллеги, актером... это дает свой результат. Я не могу его измерить, но я точно знаю, что он есть. По поводу чтения хочу привести цитату человека, которого я уважаю. Мне кажется, что эта мысль в пользу библиотекарей – она дает нам немного расслабиться. Мы часто говорим «вот люди не читают», но он поворачивает этот вопрос с другой стороны. Пожалуйста, я зачитаю. Это Евгений

Гришковец<sup>4</sup>. Он говорит: *«Я не верю в регулярное чтение. Последние 13 лет не читаю художественную литературу. Я не считаю это чем-то полезным или бесполезным. Это большие переживания, а ежедневно получать большие переживания невозможно. Бывает так, что человек читал очень много, а потом раз и не может читать. Особенно большие и сложные книги. Он мучается, начинает сомневаться, полагает, что он обленился. Но просто жизнь так пошла. Он, может, сейчас влюблен или у него все страшно интересно на работе — и он не может читать. У меня в жизни было три периода запойного чтения, когда литература была необходима как воздух, и я читал ежедневно по много часов. А сейчас получился длинный период нечтения — могу лишь перечитывать какие-то книги, открывая новые глубины».*

Я не говорю, что это разговор к библиотекарю, это разговор к нашим читателям, которые иногда пропадают, а мы впадаем в свои внутренние сомнения, переживания. Надо просто понять, что это естественный жизненный процесс, со своими циклами.

Ну а про чтение библиотекаря могу сказать, что я не читаю семь дней в неделю. Но, в наше время важно пользоваться многочисленными подборками, рекомендациями. Изучать хотя бы по диагонали, как сказала Наталья Владимировна. Для этого есть все ресурсы.

## ВЕДУЩИЙ

Жанна Илдаровна, благодарю! По поводу высказывания Евгения Гришковца о праве читателя: читать или не читать. Может это сейчас и идет в разрез обсуждаемому, но речь как раз о том, что у каждого из нас такое право есть.

В формировании интереса к чтению участвуют разные институты: семья, библиотека, образование. И сейчас я приглашаю к разговору учителя русского языка и литературы школы № 5 Татьяну Владимировну Мехликову. Татьяна Владимировна, у меня к вам такой вопрос: сохраняется ли у школьников

---

<sup>4</sup> Евгений Гришковец : об авторе. Евгений Гришковец – российский драматург, театральный режиссёр, киноактёр, музыкант, писатель, обладатель премий «Золотая Маска», «Серебряный слиток». URL: <https://www.litres.ru/author/evgeniy-grishkovec/ob-avtore/> (дата обращения: 22.03.2023).

представление о чтении как о ценности, или чтение рассматривается сегодня, в том числе педагогами, только как процесс, повышающий эффективность вашей основной образовательной деятельности?

### **Т. В. МЕХЛИКОВА**

Эффективность обучения во многом зависит от такого показателя как читательская грамотность. Читательская грамотность – это способность человека понимать, использовать и оценивать прочитанные тексты. И как раз, занимаясь чтением, ребята учатся размышлять, достигать своих целей. Читающих школьников всегда видно – они лучше владеют речью, точнее формулируют свои мысли. Очень радует, что когда мы сейчас заходим с ребятами в библиотеки, они видят, что здесь все не как в фильмах, где библиотекарь говорит «тссс, тише», «сидим, читаем, никого не отвлекаем»... Нет, у нас библиотека – это такое оживленное, привлекательное место, где можно не только читать, но и обсуждать прочитанное, готовить различные буктрейлеры, стенгазеты, творческие мероприятия. К примеру, у младших школьников недавно прошел конкурс закладок. То есть детям всячески прививают любовь к чтению. И огромное спасибо библиотекарям, за то, что они помогают читателю, который пришел и не знает какую книгу ему взять. Он, конечно, чаще всего ориентируется на красивую обложку. Библиотекарь интересуется, спрашивает, какие жанры он предпочитает, о чем бы он хотел почитать, предупреждает, например, что эта книга будет не по возрасту, покажется сложной и ребенок не сможет ее закончить. Ребенок, скорее всего, расстроится и у него может пропасть проснувшийся интерес к чтению.

### **Я. Б. ЮРКЕВИЧ**

Татьяна Владимировна, можно вопрос на уточнение? Говоря о библиотеке, вы имеете в виду школьную или городскую?

### **Т. В. МЕХЛИКОВА**

Школьную.

## **ВЕДУЩИЙ**

Предлагаю включиться в разговор ещё одному молодому педагогу – учителю русского языка и литературы Анастасии Алексеевне Грицутиной, которая представляет школу № 44. У меня такой вопрос: если рассматривать читательскую грамотность, как способность человека понимать, использовать, оценивать тексты и размышлять о них, заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои возможности, то в чём заключается ответственность педагога и какими конкретными действиями подкреплена эта самая ответственность?

### **А. А. ГРИЦУТИНА**

В России существует огромная проблема с детским и подростковым чтением: учащиеся не столько перестали читать, сколько у них пропал интерес к этой сфере. И самое главное, у них пропало понимание, для чего им это нужно. У меня пятые классы и они уже не читают. То есть буквально, к уроку готовы в лучшем случае человек семь. А с остальными мы начинаем, так сказать, прививать любовь к чтению, стараться, потому что у пятиклассников еще тот возраст, когда мы еще можем как-то повлиять. Становление ребенка как читателя должно происходить во взаимодействии библиотеки со школой. На мой взгляд, это два неразрывных звена. И вместе со школой нам необходимо помнить, что именно литература обладает возможностью решать целый комплекс задач: формировать мировоззрение, нравственность, развивать эстетические чувства, образное мышление, речь. И в основе должны лежать игровые возможности, игровые формы. Потому что всегда, во все времена ребенка больше всего интересовала игра. Именно в игровой форме можно проводить различные занятия, мероприятия, литературные конкурсы. Важно использовать информационно-коммуникативные технологии, чтобы была наглядность, чтобы сделать уроки более яркими и образными. Естественно нужно начинать с себя. Мы уже говорили, что есть не читающие библиотекари, есть еще и не читающие учителя. И вот не читающие учителя, на мой взгляд, просто не могут провести



урок интересно, живо. Они сами не включены в работу. Урок должен проходить в атмосфере творческого поиска. Важно создать проблемную ситуацию.

Советский, российский педагог Евгений Николаевич Ильин считал, что идеи, заложенные в художественном произведении, должны быть добыты усилиями собственного ума. Поэтому он стремился держать класс в состоянии спора, он создавал проблемную ситуацию, ученики анализировали факты. Он противопоставлял эти факты, приводил свои. В результате спора возникают собственные мысли, ученики воодушевляются, это их окрыляет, они начинают это обсуждать и со своими одноклассниками и с друзьями, т.к. их душа наполняется. И если ученик приходит на урок неготовый, то я уже начинаю думать, как и чем его заинтересовать, так как в любом произведении есть такая страница, которая может зацепить каждого. Вот работаешь с классом несколько месяцев и уже знаешь, как можно привлечь их внимание. Классы тоже разные, кого-то может заинтересовать один определенный вопрос, другой класс уже интересуется что-то другое. Поэтому важно использовать разнообразные формы уроков. Это может быть урок-концерт, урок-праздник, диспут, или интегрированный урок, урок-конференция или урок-презентация. Действительно интересно подготовленный урок – это когда учитель сам воодушевлен, рад его проводить и с увлечением рассказывает. Именно это является «золотым ключиком» к созданию особого микроклимата в отношении учителя и учеников. Важно выстроить психологически комфортный урок, чтобы дети не боялись ошибаться. Я своим ученикам всегда говорю в процессе обсуждения литературного произведения, что у вас не может быть неправильного мнения. Литература – предмет, на котором ученики максимально стараются размышлять, погружаются в произведение, и каждый может увидеть свой смысл в каком-то определенном контексте. И если я понимаю, что ребенок в своих размышлениях уходит куда-то не туда, то стараюсь его направить и сделать так, чтобы он сам дошел до нужной мысли. Опять же, важно поднять такую нравственную проблему, которая была бы интересна ученикам, которая не оставила бы их равнодушными, заставила размышлять, сочувствовать, сопереживать герою. И здесь тоже можно использовать различные формы занятий. Например, написать

письмо герою, может быть, даже подготовить ответ этого героя. Обсудить на уроке. Помимо этого, чтобы полюбить чтение, как мне кажется, важно найти «свою» книгу. И хорошо, если учитель, библиотекарь помогут найти эту единственную книгу, которая впоследствии повлияет на любовь ребенка к чтению. Такая книга есть у каждого, мы все с чего-то начинали. В определенный период времени появилась такая книга, прочитав которую мы испытали удовольствие и продолжили читать, полюбили чтение. И современный урок литературы – это как раз таки сочетание уже известных методов и приемов обучения, но в их творческом видоизменении, которое было бы нацелено на создание положительной устойчивой мотивации в первую очередь при помощи эмоционального воздействия на чувства и духовный мир школьника. Поэтому так важно в любое задание или мероприятие включать элементы творчества, соавторства. Здесь мы как раз можем говорить об интерактивных формах уроков. Интерактивное обучение способно создать те формы общения, которые были бы основаны на взаимопонимании, взаимодействии не только учителя и ученика, библиотекаря и ученика, но и ученика с учеником. Таким образом, главной задачей взаимодействия библиотеки и школы остается приобщение к книге, к чтению, к формированию устойчивой потребности в чтении и в дальнейшем развитии читательского интереса. С тем, чтобы и дальше наши ученики читали, поскольку на них, на нашей молодежи строится будущее.

## **ВЕДУЩИЙ**

Анастасия Алексеевна, большое спасибо!

## **А. Ю. ВЛАСОВА**

Анастасия Алексеевна, вы говорили о формах, в том числе об игровых, а есть ли сейчас в школах (в рамках внеурочной деятельности, классных часов) часы чтения? То есть, когда и ученики, и учитель сидят и просто читают любые книги, которые приносят из дома или для них готовят подборку из школьной библиотеки?

### **А. А. ГРИЦУТИНА**

К сожалению, сейчас такого урока нет. Занятия в рамках внеурочной деятельности проходят, но по определённой теме, например, «социокультурные истоки». Учитель при этом не читает, скорее происходит постоянное обсуждение вместе с учениками, как полноценный урок.

### **А. Ю. ВЛАСОВА**

У меня в детстве было такое: мы садились, читали и понимали, что книга нравится, мы её берём домой и читаем. То есть это такое зарождение интереса к чтению, где учитель в качестве образца, примера. Такого сейчас нет?

### **А. А. ГРИЦУТИНА**

Нет, отдельного часа нет такого.

### **Н. В. МАТВИЕНКО**

Я общалась со многими школьными педагогами, литераторами, и те часто признаются, что они в основном «заточены», извините за сленг, на сдачу ЕГЭ. Какие разговоры о ценностях, нравственности?! У них на это просто нет времени. Они дают материал с тем, чтобы ребенок мог сдать ЕГЭ.

### **А. А. ГРИЦУТИНА**

К сожалению, мы можем наблюдать такую тенденцию, особенно в старших классах, где очень много времени уходит на подготовку к ЕГЭ и ОГЭ. Хотелось бы, конечно, уделять больше внимания развитию нравственности, воспитанию эстетических чувств. Но, если с пятого по восьмой класс мы еще можем себе это позволить, то в старших классах такой возможности практически нет, потому что ЕГЭ, ОГЭ необходимо сдать всем. Поэтому есть такая проблема – не хватает времени в полной мере развивать какие-то духовные и нравственные ценности.

### **ВЕДУЩИЙ**

Большое спасибо! Все мы знаем, что в пандемийный период произошло усиление цифровой составляющей. Но, если говорить о чтении детей и подростков, это послужило скорее фактором стагнации – новые технологии меняют восприятие информации у детей, снижают их мыслительные навыки, концентрацию внимания, способность к анализу. Любовь Владимировна, как вы считаете, можно ли переломить ситуацию и остановить эти пагубные последствия цифровизации?

## **Л. В. ПЕРЛОВА**

С учетом того, что я слышала, у меня смешанные чувства: ощущение «романтик», розовые очки, чтение-чтение-чтение... Вы меня извините, пожалуйста, коллеги, потому что я дело имею с другим. Мне кажется, вы не учитываете среду, в которой мы оказались. Не доходит пока понимание, что произошло не только в 2020 году, что вообще сейчас происходит. Вы же многие бывали в поликлиниках, да? Там в процедурных кабинетах стоит такой шкафчик, где большими буквами написано: «Смотри, что берешь!». Я бы хотела предложить на стеллажах в библиотеках для библиотекарей писать: «Смотри, что рекомендуешь!». У меня был такой практический опыт: для клуба «Неформат» одна из коллег порекомендовала книгу Андрея Геласимова «Нежный возраст». Вы знаете, сколько у меня ушло времени, чтобы понять, как мне себя повести, как мне выстроить разговор с «Неформатом», в отличие от автора, который как мне сказал в приватной беседе наш президент (\*имеется в виду президент клуба «Неформат»), не оставил герою никаких ресурсов, он его подвел к суициду. На что я Саше добавила: «знаешь, он еще и автомат ему в руки дал». Почитайте, пожалуйста, уважаемые коллеги, – Геласимов «Нежный возраст». И этот рассказ предлагается нашим читателям?! Еще одна рекомендация: пожалуйста, учитывайте возрастные особенности, особенно подростков. Подростки – это группа риска по суицидам. А этот рассказ практически призывает к суициду, ну, или взять в руки автомат. У меня ушло шесть часов на работу с текстом, чтобы ребята из «Неформата», как говорится, ничего особо не поняли. Так вот, первая моя рекомендация: «Смотри, что берешь!». Далее, нужно помнить, что читатель

читателю рознь, и очень важно понимать про возрастные особенности. Особенно деликатный подход должен быть к подросткам, с пониманием того, еще раз, что это группа риска по суициду.

Далее, есть чтение про содержание, а есть чтение про смыслы. Не надо говорить с подростками про героев, достаточно в школе про это говорят! Важнее, какие ценности откликнулись, потому что любое произведение (если брать «Неформат») мы рассматриваем как зеркало их мира ценностей, который очень неустойчив, и каждый рассказ – это поиск опоры для них. Я сейчас говорю о подростках, но есть и взрослые люди, которым тоже нужна такая опора. Не по сюжету, а по смыслу. И тогда у меня вопрос к библиотекарям. Я никого не хочу обидеть, но вы читаете как – про сюжеты или про смыслы? И да, мы имеем право читать или не читать, но для меня как для специалиста, который много лет работает с людьми совершенно ясно, что я не имею права не учиться. Так же, на мой взгляд, библиотекарь не имеет права не читать, поскольку для библиотекаря базовые ценности – это читатель и книга. Думаю, вы слышали про Силиконовую долину<sup>5</sup>? Тогда вы знаете, что их дети учатся только с живыми книгами, они пишут от руки. Это не финны, которые всех детей посадили за машинопись, и у них мозг не развивается. А Силиконовая долина – это господа специалисты и прочие создатели очень удобных вещей, современных гаджетов. При этом их дети вообще ими не пользуются? У Билла Гейтса интернет в доме включен максимум два часа. Их дети читают книги и пишут от руки. Я бы вообще запретила давать детям электронные книги, аудио – да, электронные – нет, только живые книги. Иначе формируется электронная лень. И я сейчас с огромным сочувствием отношусь к филологам, потому что они имеют дело с детьми, у которых благодаря телевизору и компьютерным играм сформировалась та самая интеллектуальная лень. Гаджеты отучают людей думать, а чтение этому,

---

<sup>5</sup> Виноградова О. С., Маслова Е. Ю. Силиконовая долина: факторы успеха // Естественно-гуманитарные науки. 2015. № 3 (9). С. 55-58. «Силиконовая долина» (более точное название – Кремниевая долина, английское Silicon Valley, от названия «кремний» – химического элемента). Русскоязычный вариант названия «Силиконовая долина» возник из-за схожести написания английских терминов silicon (кремний) и silicone (силикон). В России привычнее использовать понятие «Силиконовая долина», и хотя оно считается некорректным, всё же допустимо. «Силиконовая долина» располагается в районе залива Сан-Франциско. Её возникновение связано с присутствием Стенфордского университета, источников финансирования новых компаний. Это самое большое в мире собрание крупных, малых, опытных и начинающих хайтек-компаний. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/silikonovaya-dolina-factory-uspeha/viewer> (дата обращения: 22.03.2023). Доступна на сайте науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU.

наоборот, способствует. Но, еще раз, не сюжетное, а смысловое. И тот факт, что повысилась статистика по выдаче электронных книг, меня совершенно не приводит в восторг. Мне кажется, в настоящее время базовые ценности библиотеки – это сохранение ментального здоровья детей. Сейчас есть отрицательная динамика по синдрому дефицита внимания и гиперактивности. Они не могут сфокусироваться на документе. Уже ученые поговаривают о том, что сейчас до 70% детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивности. Подумайте о том, кто придет вам на смену лет через пятнадцать. Так, что если мы говорим о сохранении ментального здоровья, то главные инструменты здесь – это живые книги и живое письмо. Пишем, пишем... Пишем от руки. Мозг развивается. Очень стимулирует мозговую деятельность.

Здесь говорили про «большую роль семьи». Какой семьи? Структура семьи: муж, жена, ребенок, животное – в смысле какие-то хомячки, золотые рыбки. Родителей, а не семьи. Так, про интеллектуальную линию я вам сказала, про сохранение ментального здоровья – это просто ваша миссия. Вам надо сохранить страну по большому счету. И если библиотекарь не понимает, каковы его ценности, если он по сюжету читает – вам надо хорошо подумать о своей образованности, позаботиться о своем профессиональном будущем. Так вот, ответственность библиотеки в эпоху цифровизации (я бы сказала очень агрессивной) – это самое важное сейчас для библиотекарей. Еще раз хочу подчеркнуть, что синдром дефицита внимания – это неспособность решать сложные задачи. У них логика не работает. Став взрослыми, они будут не способны решать профессиональные задачи, жизненные задачи и выполнять осмысленные действия. Вот что делает «цифра»! Чтение же может выступать как источником информации, так и средством для отдыха, для развития воображения, а самое главное – оно дает возможность определить свои ценности. Гаджет не способен организовать взаимодействие с окружающим миром, он не заставляет мозг работать, не дает удовольствие от радости общения. Он вырывает человека из социума. А человек – существо социальное, ему нужен и важен тактильный контакт с миром.

Все это становится частью интеллектуального багажа ребенка. Для того, чтобы наш мозг нормально функционировал, необходимо не менее 45 минут в день уделять вдумчивому чтению. Чтение книг, обычное письмо – это то, что делает наше мышление продуктивным. Надо не просто читать, а любить читать и выстраивать отношения с читателем не из маски в маску – «ты читатель, я – библиотекарь», а из сердца к сердцу.

## **ВЕДУЩИЙ**

Любовь Владимировна, спасибо! С вашим мнением согласен и Артём Степанов – сооснователь издательства «Миф». По его словам, в ближайшие 10, 20 лет возникнет новая индустрия: компании будут предлагать своим клиентам здоровую медиа-диету, в основе которой будет ориентация на вдумчивое чтение текстов.

В целом, сегодня звучало очень много высказываний, размышлений. И мне хотелось бы услышать мнение Надежды Васильевны на тему круглого стола.

## **Н. В. ЖУКОВА**

Прежде всего я хочу прокомментировать выступление Любви Владимировны. Да, о том поколении, которое к нам придет лет через двадцать, сегодня просто страшно думать. Это – плохая новость. Хорошая новость – наша хорошая позиция. Работы у нас – непочатый край. Но наше будущее – в наших руках, и это очень сильная позиция. Я благодарю Жанну Габидуллину за Гришковца, потому что я нахожусь как раз в этой категории: читаю мало, но люблю читать со вкусом. Я бы хотела закончить тем, что миссия библиотек – в смыслах и в знании. И если мы будем руководствоваться именно этим, то, я думаю, сложно будет разрушить нашу систему ценностей, потому что это крепкие камни. Но для этого необходима ответственность библиотекаря перед выбором профессии, вхождение в профессию, начитанность, безусловно. Можно прочесть двадцать книг, но чтение разделяется на несколько позиций. Чтение беглое (вы говорите сюжетное, а я говорю диалоговое): вы прочитали и сказали плохо или хорошо. Есть чтение, которое позволяет размышлять, есть чтение, которое

позволяет осмысливать, думать, рефлексировать. Я, может быть, неточно указала эту градацию, но эта градация есть. И хотелось бы понять, в какой позиции находятся библиотекари, в процентном соотношении. Потому что есть те, которые просто читают, запойные такие читатели, и это прекрасно. Есть те, которым важно осмысление. Могу рассказать о поисковом чтении, об информационном тексте. Я не в курсе, знаете ли вы про эти формы, но мы говорим о содержательном чтении. Неважно, сколько вы прочитали книг, на мой взгляд, важно, как их прочитать. Поэтому я возвращаюсь к первой своей позиции: смыслы и знания. Вот у нас сейчас реализуется проект «Народное чтение». Я говорила, есть градации понимания смысла, осмысления. Проект «Народное чтение» именно про это. Многие ли из вас могут встать в позицию модератора и вести этот разговор?

Совсем недавно у вас была встреча с Козловым Сергеем Сергеевичем. Я встречалась с ним в Тюмени. Для меня это потрясающий человек, глубоко образованный, еще и воцерковленный, но не фанатик, а истинный. Это не значит, что он не может сделать того, чего не положено верующему. Всё может. Я прочла две его последних книги. Книга о царской семье написана с большой любовью. В ней можно не согласиться с какими-то фактами, но я не могу не признать его любви к тому, что он делал. Это не макулатура, туда вложены энергия, чувства, эмоции. И вторая книга – «Сорок дней». Ко мне приехала подруга, попросила эту книгу почитать с возвратом, я ей не дала. Сказала «пойди и купи, эту книгу я не дам». Почему? Потому, что это «моя» книга, она обо мне. Это очень важно. И я подумала, когда мы про такие книги можем что-то сказать, соответственно отнестись к этому – мы имеем право их рекомендовать. И если я другой книги не знаю, то знание вот этой книги позволяет мне про ту сказать «вы знаете, я не читала», или «это не мой автор». Чтение – социальная проблема. Что нам с этим делать? Мы можем много красиво говорить. Но «Народное чтение», на мой взгляд, это как раз про смыслы. Рассказы проекта могут вам нравиться, не нравиться – это выбор каждого, но это те рассказы, о которых надо разговаривать. Можем ли мы, готовы ли мы к этому, и как это делать? Мы должны научиться говорить об этом, это функциональная обязанность библиотекарей. При том, что



мнение ваше может быть разным. Если мы в этой миссии будем жить, мы будем работать долго, мы будем нужны, мы будем актуальны. Я задала себе вопрос: «а есть ли специалисты по чтению?». Может быть, нам пора стать такими специалистами? То есть когда есть просто грамотное чтение, как урок чистописания, например, да? Библиотека проводит урок, когда мы начинаем красиво писать, по линейкам. А почему нет? Здесь же нужно базу подвести: моторика рук, включаются другие аппараты и т.д. Мы можем выступать против гаджетов. Но надо ли? Да пусть они будут. Нам надо предлагать то, в чем мы сами убеждены, что мы можем. Тогда мы найдем круг своих друзей, которые разделят эту позицию и приведут к нам своих детей. Доверие должно быть у библиотекаря. И тогда многие из нас смогут прислушаться к своим читателям. Есть такие читатели, которым вы, по сути, не нужны – они сами знают, что им читать. Нужно иметь начитанность и навык понимать, кто к вам пришел. Выстраивайте паритетные отношения с этой категорией читателей, она не очень большая – они для вас учителя и надо этим ресурсом пользоваться. Не могу не процитировать: «Учитесь и читайте, читайте книги серьезные, серьезные, жизнь сделает остальное». Это Ф. М. Достоевский мой любимый. Есть и у Пушкина цитата, вы все ее знаете: «Чтение – это лучшее учение». Коротко и ясно.

## **ВЕДУЩИЙ**

Надежда Васильевна, спасибо! Яна Борисовна?

## **Я. Б. ЮРКЕВИЧ**

Я начну с конца, с того, что чтение – это социальная проблема. Я добавлю, да, это социальная проблема, но вот сегодняшнего дня или это реальность, в которой мы существуем всегда? Поскольку с любовью к чтению никто не рождается, она воспитывается. Либо создаются условия, в которых появляется любовь к чтению, если можно это обобщенно так назвать. Тогда вопрос, не есть ли это постоянно действующая человеческая среда, в которой человечество и мы как социальные, общественные институты – библиотеки, педагоги, филологи ставим себе задачи, выбирая это местом служения обществу.

Мы сегодня уже говорили о проекте «Народное чтение», там одной из исходных идей, которая легла в основу проекта, стало следующее... Был такой книгоиздатель – Иван Сытин, который считал социальной проблемой тот факт, что многие люди, не читают и не знают писателей. Ему хотелось, чтобы этих писателей, которых мы сегодня считаем классиками, знали и читали. Поэтому, я думаю, что это постоянная реальность, в которой нам суждено существовать и работать, поскольку мы с вами выбрали профессию библиотекаря. И здесь много сложностей. Было время в нашей стране, когда было, наверное, проще – имелись рамки, в которых мы существовали, было гораздо меньшее разнообразие литературы. Действовали некоторые фильтры со своими плюсами и минусами, которые фильтровали вообще весь поток доступной для чтения художественной литературы, был серьезный дефицит книг. Сейчас появились определенные границы. Но еще какое-то время назад это пространство было ничем не закрыто, была полная свобода: что читать, как читать, много литературы на разные темы. На страницах художественных произведений можно было рассуждать обо всем. Правильно ли это? Ну, есть разные мнения.

У нас сейчас поток книг очень широкий. И в этом сложность для библиотекарей. Поскольку необходимо объективно понимать и прочитывать, я не говорю «всё», но многое. Мы должны иметь представление о содержании книг. Вот есть библиотекарь, он в состоянии познакомить с книгами, которые приходят в библиотеку за год. Не всё из этого художественная литература. За год поступило, ну, пусть двести книг. Способен ли он полностью знать их содержание? Поскольку при методе того же диагонального чтения можно многое упустить. Где-то в середине может быть что-то, с чем мы не согласны, может быть, не согласен наш читатель. Поэтому здесь есть сложности, которые мы должны понимать и осознавать. В качестве решения здесь прозвучало, что очень важно общение, разговор. Мы можем рекомендовать то, что мы знаем, в чём мы уверены, хотя здесь тоже есть подводные камни. То, в чем мы не уверены или то, о чём мы не знаем, наверное, так и нужно представлять. Собственно, мы покупаем книги вполне себе официальных издательств, это не подпольные вещи, которые мы предлагаем нашим читателям, это легально действующий книжный рынок.

Думаю, имеет смысл разговаривать с человеком до и после прочтения книги, особенно обращая внимание на те категории читателей, которые находятся в возрасте формирования ценностного ряда. Это подростки, молодежь. Если мною не прочитана эта книга, я могу попытаться понять, как она повлияла на другого человека, есть ли там что-то спорное, что может негативно подействовать на читателя. То есть общение, общение и еще раз общение. Это сложно, это эмоционально затратно, но это тот рецепт, который может быть применим для того, чтобы библиотекарь смог расширить свои знания о книгах. Опять же, у одного человека может быть одно мнение, у другого – другое. И мы даже не можем сказать: вот этот человек образован и поэтому у него правильное мнение, а этот менее образован – у него неправильное мнение. Здесь все зависит от мира ценностей этих людей. Я знаю наших читателей, очень образованных людей, которые восхищаются произведениями Быкова. И есть те, кто совершенно их не приемлет. Как здесь быть? Должны ли мы в это как-то вмешиваться? Есть свобода выбора, а есть формирование позиции. И вот здесь задача и роль библиотеки – это всё-таки формирование позиции. Я склоняюсь в эту сторону. Наша профессиональная обязанность – читая, тренировать свои навыки, умение находить смыслы, видеть подводные камни, ценность того или иного произведения, которое мы можем рекомендовать нашим читателям. Мне показалось интересным многое из того, что я сегодня услышала. К примеру, про обратную связь. Конечно, нужно быть наблюдательным, поскольку получить обратную связь сложно. Я, например, не люблю писать что-то в книгах отзывов или еще где-то, кто-то, наоборот, любит, и спасибо тому человеку, который оставит этот отзыв, этот свой эмоциональный порыв. И, действительно, не важно, какой он, отрицательный или положительный.

Но опять же, можно поговорить, можно спросить. Я понимаю, в маленькой библиотеке проще – там меньше посетителей и можно уделить внимание каждому человеку. В большой библиотеке сложнее. Но если человек уже пришел в библиотеку зачем-то, это уже такая возможность, которую мы, как люди книжные, не должны упустить – мы можем быть полезными и занимать активную позицию в формировании отношения к чтению как к ценности. Возможно, нелепо

сразу предлагать очень сложную книгу, но это может стать одним из завершающих шагов в ряду каких-то действий, работы с этим конкретным читателем. Опять же, если мы знаем последовательность шагов, которые могут приблизить этого человека к этому произведению, которое может быть ему интересным и полезным. В этом тоже есть миссия библиотеки. Да, это сложно, но активная позиция напрямую связана с вопросом, хотим ли мы эффективно выполнять свои функции как библиотеки. Ну да, мы выдаем книги, мы их принимаем, у нас есть программа, которой мы учим пользоваться. Есть много функциональных вещей. Но достаточно ли этого? Либо мы хотим спасти или изменить мир? И здесь нам нужно понимать, к чему мы более склонны. Я считаю, что нужно приносить пользу этому миру. Спасибо.

## **ВЕДУЩИЙ**

Благодарю, Яна Борисовна! Подводя итоги круглого стола, отмечу, что всё сказанное можно представить как некий базовый профессиональный ориентир. Поскольку, универсальной модели не существует. А сейчас, завершая нашу встречу, я хочу зачитать высказывание известного французского автора Даниэля Пеннака: «Жизнь – постоянная помеха чтению. Чтение никак не связано с регламентом жизни общества, оно, как и любовь, просто образ жизни. Вопрос не в том есть ли у меня время читать, но в том – подарю ли я себе счастье быть читателем».

Так что, если мы можем, если у нас получается поддерживать этот интерес, эту жажду чтения у наших читателей, этот огонь в их глазах, то вероятно мы выполняем свою миссию.

Спасибо всем за участие, коллеги!