

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»

ЧТО ЧИТАТЬ И КАК ЧИТАТЬ: РОЛЬ БИБЛИОТЕКАРЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ

Сборник материалов XIII практической конференции
сотрудников ЦБС г. Сургута
18 октября 2018 года

Сургут
2019

K78.349я431

М 34

Редактор: О. В. Малахова

Ответственный за выпуск: Н. В. Жукова

«Что читать и как читать: роль библиотекаря в формировании читательских компетенций»: материалы XIII практ. конф. сотрудников ЦБС г. Сургута, 18 окт. 2018г./ Муницип. Бюджет. Учреждение культуры «Централиз. Библ. Система» ; [ред. О.В. Малахова]. – Сургут : МБУК ЦБС, 2018. – 61 с.

СОДЕРЖАНИЕ

«ВИДЫ, ТЕХНИКИ, ПРАВИЛА И ПРИЁМЫ ЭФФЕКТИВНОГО ЧТЕНИЯ»

*Ольга Владимировна Поспелова, главный библиограф
информационно-библиографического отдела ЦГБ им. А.С. Пушкина . . . 4*

«БИБЛИОТЕКАРЬ ЧИТАЮЩИЙ – МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?»

*Наталья Александровна Илибаева,
главный библиотекарь отдела библиотечных технологий
и методической деятельности ЦБС 8*

«ЗАЧЕМ ДЕТСКОМУ БИБЛИОТЕКАРЮ, ЧТОБЫ ДЕТИ ЧИТАЛИ?»

*Мария Николаевна Артёмова,
ведущий библиотекарь Центральной детской библиотеки 13*

«ЗА БУЙКИ ЗАПЛЫВАТЬ РАЗРЕШЕНО: КНИГОЗОР БИБЛИОТЕКАРЯ СОВРЕМЕННОГО»

*Максим Михайлович Солопьев, главный библиотекарь
информационно-библиографического отдела ЦГБ им. А.С. Пушкина . . . 16*

«БИБЛИОТЕКАРЬ КАК КОНСУЛЬТАНТ (КУРАТОР) ПО ЧТЕНИЮ»

*Елена Владимировна Захарова,
библиотекарь отдела обслуживания ЦГБ им. А.С. Пушкина. 19*

«ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ – СРЕДСТВО ПРОДВИЖЕНИЯ КОЛЛЕКЦИЙ»

*Анна Владимировна Жадаева, главный библиотекарь
отдела организации фондов и каталогов ЦБС 21*

**«ЧТО МОЖЕТ СДЕЛАТЬ БИБЛИОТЕКА
ДЛЯ ПРОДВИЖЕНИЯ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ?»**

*Оксана Григорьевна Белявская,
заведующий отделом обслуживания ЦГБ им. А.С. Пушкина 25*

«БЫСТРЕЕ, ЭФФЕКТИВНЕЕ, УМНЕЕ»

*Евгения Константиновна Алексеенко,
ведущий библиотекарь детской библиотеки № 4 28*

**«ПРИВЕТ, ДАВАЙ ПОГОВОРИМ!»: БИБЛИОТЕКА
И СЛОЖНЫЕ ТЕМЫ В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»**

*Зоя Викторовна Грязных,
ведущий библиотекарь детской библиотеки № 25 30*

**«ЗРЕЛОЕ ЧТЕНИЕ»: КРУГ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ
ЗРЕЛОГО И ПОЖИЛОГО ПОКОЛЕНИЯ»**

*Жанна Евгеньевна Задорожная,
библиотекарь детской библиотеки № 23 31*

«ВИДЫ, ТЕХНИКИ, ПРАВИЛА И ПРИЁМЫ ЭФФЕКТИВНОГО ЧТЕНИЯ»

По словам американского философа и педагога Мортимера Адлера, чтение – это процесс, при котором разум человека «преодолевают новые высоты исключительно в результате собственных усилий». Человеку, постигающему чтение, необходимы терпение, привычка, понимание того, что наилучший результат достигается постоянными тренировками. Как в спорте, когда мышца адаптируется к новым условиям, постепенно вырабатывается мышечная память. Это напоминает восхождение на гору: пришёл покорить, реализовать свои амбиции, получить развлечение или информацию.

С давних пор во многих образованных обществах чтение является первым шагом на пути к социализации. Читать – значит узнавать больше о мире, соприкасаться с жизнями других людей, получать знания и систематизировать информацию. По крайней мере, чтение может этому помочь. Многочисленные исследования свидетельствуют о том, что чтение улучшает эмоциональный и когнитивный интеллект, изменяя и активизируя области мозга, ответственные за эти способности.

Но, несмотря на несомненную пользу чтения, большинство людей не задумывается, для чего они читают. В таком случае чтение выступает как процесс. Нас с детства учили, что чтение хорошо само по себе. Интересно, – ну и прекрасно, а будет результат или нет – это второй вопрос. Люди, читающие более осознанно, сначала определяют свои цели и отслеживают результаты после каждой прочитанной книги – это важнейший навык.

Чтение бывает разным: одного заботит, будет ли книга интересной и увлекательной, другого – каких результатов она позволит достичь. Одни читают, потому что чтение захватывает и так можно провести время, другие – чтобы добиться поставленных целей. Первое чтение назовем процессным, второе – результатным (эффективным).

Данный доклад можно считать результатом эффективного чтения. Изучив источники литературы по указанной теме, в течение ограниченного количества времени, я систематизировала основные виды, техники и приёмы эффективного чтения, чтобы представить их в сжатом виде.

Итак, что же такое эффективное чтение? Эффективное чтение — это система техник и приёмов, которую используют для полного и глубокого изучения по книгам любой темы. Эффективное чтение направлено на получение качественных прочных знаний об изучаемом предмете. Эффективное чтение – это не чтение в узком смысле. Это система работы с материалами, при которой текст мало прочесть – его нужно понять и усвоить содержащуюся в нём информацию.

Не существует какого-то одного лучшего способа читать, но есть целый ряд отличных стратегий, которые помогут вам улучшить качество работы с книгой.

Автор книги «Быстрое чтение за 10 дней» Эбби Маркс-Билом говорит о пользе эффективного, или как он его называет «активного» чтения: «...Приобретя навык активного чтения, вы станете читать больше за меньшее время, легче сосредотачиваться, лучше понимать и запоминать информацию...». Этот же автор делит читателей на «активных» и «пассивных». Пассивные читатели – те, которые во время чтения не предпринимают ничего, чтобы читать быстрее и понимать текст. Активные читатели – задействуют свое сознание. Они не обязательно могут читать всё с большой скоростью, но умеют быстро найти нужный материал и знают, как извлечь из него максимум информации за минимум времени.

Важное отличие результативного и эффективного чтения:

Результативное чтение означает, что вы просто читаете, удовлетворительно понимая текст. Например, чтение 25-страничной главы у вас занимает три часа. Если вы её поняли, значит, чтение имело результат. Если нет – не имело.

Эффективное чтение означает, что вы понимаете текст с первого раза и хорошо усваиваете материал, причём за минимальное время. Та же 25-страничная глава, прочитанная в два раза быстрее, но с тем же результатом, что и в предыдущем случае – пример эффективного чтения.

Виды эффективного чтения напрямую зависят от целей, которые ставит перед собой читатель:

- ознакомление с темой;
- доскональное изучение предмета;
- чтение для развлечения.

Доскональное изучение предмета. Типичная ситуация – подготовка к экзамену. Текст прорабатывается несколько раз, при каждом подходе используются разные приёмы, в результате чего полнота усвоения, запоминания и понимания информации достигает 95%.

Чтение для развлечения. Такое чтение развлекает и доставляет удовольствие. Так читают художественную литературу. Спешка здесь совершенно ни к чему. Чтец смакует особенно понравившиеся фразы, а неинтересные или неудачные абзацы пропускает или прочитывает поверхностно.

Рассмотрим подробнее самые популярные приёмы эффективного чтения:

Оценка косвенной информации: в каком издательстве вышла книга, год издания, объём, аннотация, информация об авторах и пр. Опытному читателю эти мелочи помогают увидеть контекст.

Просмотр оглавления. Из него видно, о чём говорится в книге, насколько подробно рассмотрены те или иные вопросы.

Просматриваем также введение, начала глав и разделов, послесловие (заключение).

При работе с периодическими изданиями наиболее эффективным способом получения информации является просмотр заголовков и непосредственное обращение к интересным статьям. Найдя такие статьи, их можно вырезать и сохранить. Таким образом, набрав некоторое количество статей, вы получаете более полное представление по данному вопросу.

Просмотр библиографии. Год издания говорит об актуальности информации, что особенно важно, если информация по теме быстро обновляется. Если книга переиздавалась, это свидетельствует о её ценности. Если автор представлен как авторитет в своей области – это тоже плюс. Большой тираж – книга популярна, маленький – издание для специалистов. Название издательства тоже даёт крупную информацию. К примеру, «МИФ» – литература для саморазвития, «Наука» – научная, «Эксмо» – художественная, «Просвещение» – учебные и методические издания для школы и т.п.

Оглавление даёт представление о логике изложения. В начале главы, как правило, кратко формулируется её основная мысль. Библиография ссылается на другие книги по теме. Из этих деталей, как из кусочков паззла, проступают контуры содержания. При ознакомительном чтении важно уловить главные мысли и логику изложения, подробности можно и нужно опустить. Иногда результатом этого этапа становится решение книгу не читать.

Быстрое чтение (динамическое чтение/скорочтение), как один из приёмов достижения эффективного чтения. Эта техника чтения имеет как поклонников, так и противников.

Идея скорочтения проста – читай скоро. Быстро читаешь – можешь прочесть больше за то же, или меньшее время. Много прочёл – молодец.

Вот некоторые приёмы, которые обещают увеличить скорость чтения. Остановимся на них подробнее.

Борьба с повторами (регрессиями). Важно следить, как вы читаете. Периодически возвращаетесь назад и перечитываете уже прочитанные кусочки текста? Это называется регрессией и сильно замедляет чтение. Вывод: регрессии для скорости вредны, с ними надо бороться. Например, волевым усилием не позволять себе возвращаться к прочитанному.

Но! Дело в том, что регрессии нужны мозгу для усвоения информации. Устраняем повторы — ухудшаем понимание и усвоение текста. Поэтому бороться с регрессиями, как этого требуют некоторые методики скорочтения, не только не нужно, но даже вредно для понимания текста. В НИИ общей и педагогической психологии Г.Б. Горской на основании проведённого исследования сделан вывод о существовании оптимального уровня речедвигательной активности, отклонения от которого (как в сторону увеличения, так и в сторону уменьшения) ухудшают условия решения мыслительных задач.

Существуют активные и пассивные повторы. Активный — когда вы перечитываете текст ещё раз, чтобы понять что пропустили. Например, возвращаетесь к встреченному вами незнакомому слову, то есть перечитываете текст с определённой целью. Пассивное перечитывание — когда ваш взгляд возвращается, чтобы заново прочитать слова или отрывки, потому что во время первого сеанса чтения вы отвлеклись.

Остановка внутреннего проговаривания. Ещё одна привычка, мешающая мчаться вперёд, — внутреннее проговаривание читаемого. Говорить быстро трудно, а значит, проговаривание нас тормозит, и с ним тоже нужно бороться.

Но существуют моменты, когда проговаривание необходимо для качественного усвоения информации, когда этот приём является активным навыком. Например, полезно

слышать собственный голос, когда вы повторяете или произносите вслух, то, что вам надо выучить.

Расширение поля зрения. Взгляд не скользит по тексту буква за буквой, он воспринимает строки порциями (обычно словами). У малоопытного чтеца строка разбивается на 5-6 мелких фрагментов. Квалифицированный чтец воспринимает ту же строку крупными кусками (группами слов) и у него взгляд останавливается при чтении одной строки всего 2 или 3 раза. Такое чтение действительно быстрее. Для него нужно развивать интуицию. По нескольким фрагментам и даже буквам слова мозг быстро достраивает его до целого. В большей или меньшей степени интуиция работает у всех. Именно она помогает нам, верно понимать смысл слов, даже когда они написаны с опечатками или сокращены до нескольких букв.

Разведение глазных осей. Оба глаза смотрят в одно место. «Какая непродуктивность!» – заявляют особо рьяные поборники скорости. Специальными упражнениями следует развести глазные оси: левый глаз пусть смотрит на левую страницу, правый – на правую. Очевидно, что скорость чтения возрастёт вдвое.

Всерьёз обсуждать эту технику трудно. Неврологи и физиологи приведут 100500 аргументов против такого издевательства над собой. Вдобавок внимание не способно раздваиваться, поэтому понимание текста при таком чтении упадёт до нуля. Но это ярко иллюстрирует цели и средства некоторых особо оригинальных тренеров скорочтения: скорость любой ценой, скорость и есть цель.

Поэтому важно выбрать для себя наиболее приемлемые техники, способствующие развитию навыков эффективного чтения.

К сожалению, сегодняшняя реальность такова, что начитанность нередко означает количество и только иногда качество чтения. Библиотека как социальный институт

может поспособствовать в развитии именно качественного/эффективного чтения. Развитие культуры чтения и информационной грамотности происходит через различные формы работы библиотекаря: индивидуальные и групповые консультации, внеклассные мероприятия, библиотечные уроки с использованием приёмов эффективного чтения. Ведь судьба человека читающего — это судьба библиотеки!

«БИБЛИОТЕКАРЬ ЧИТАЮЩИЙ – МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?»

Однажды любовь к чтению привела нас в библиотеку и, отчасти, определила нашу дальнейшую профессиональную деятельность. Большинство библиотекарей, которых я знаю, очень любят читать. Они читают дома, на работе, в общественном транспорте, в очереди, словом, везде, где можно открыть книгу и углубиться в чтение. И это хорошо, потому что разговор о книгах и вокруг книг могут вести только ЧИТАЮЩИЕ люди, для которых чтение является важным ежедневным занятием.

Работая библиотекарем, мало просто любить чтение – эта любовь должна быть деятельной. Нужно уметь передать свои ощущения, впечатления – ПОДЕЛИТЬСЯ. Уметь делиться – важная компетенция библиотекаря, ведь одна из его рабочих обязанностей – это продвижение фонда. Тот, кто не читает и не умеет рассказывать о книгах, вероятно, вообще не сможет БЫТЬ в этой профессии.

По мнению профессионалов библиотечного дела, библиотекарь должен читать много и разнообразно, охватывая литературу за пределами личных вкусов и пристрастий. Таким образом, копится собственный литературный ресурс, как ценная часть профессиональных знаний.

Такой ресурс я бы сравнила с лоскутным одеялом. Здесь много разных «лоскутков»: «прочитано от скуки», «прочитал, потому что друзья посоветовали», «модный автор», «нашумевшая книга, все о ней говорят» или «это же классика, стыдно не прочесть»... и так далее.

Это и есть личный литературный ресурс, местами сотканный случайно, а местами – заботливо и старательно.

Читают ли наши библиотекари, делятся ли своими знаниями и размышлениями о книгах, беседуют ли о прочитанном, работают ли с литературной критикой? Чтобы получить ответы на эти вопросы, отделом библиотечных технологий и методической деятельности был проведён опрос «Личное чтение библиотекарей ЦБС». Мы предложили сотрудникам, работающим на обслуживании, ответить на 8 вопросов, касающихся того, что и как они читают. Анкета с вопросами была размещена на корпоративном портале «Профи». Участие в опросе приняли 50 человек.

Начиналась анкета с вопроса «Какая из прочитанных в последнее время книг произвела на Вас сильное впечатление, и почему?»

Книги российских авторов (Галина Щербакова, Фёдор Абрамов, Михаил Кожухов, Наталья Нестерова, Александр Бушков) назвали 38% опрошенных (19 чел.). Наиболее часто упоминаемый автор – Гузель Яхина (книги «Зулейха открывает глаза» и «Дети мои» отметили 9 сотрудников).

Зарубежной прозе отдают предпочтение 34% (17 чел.). Читают фантастов Уильяма Гибсона и Джеральда Брома, Стефани Майер, Джоджо Мойес, Ирвинга Стоуна и многих других авторов. Дважды назван Дэниел Киз с произведениями «Цветы для Элджернона», «Пятая Салли».

Детской литературой зарубежных авторов и «Незнайкой» Николая Носова впечатлены 10% (5 чел.). Ещё 10% (5 чел.) упомянули книги из разных отраслей науки (физика, экономика, биология, история).

Классическое произведение («Очарованный странник» Николая Лескова) как особенно впечатлившее, назвал только один человек, с комментарием о том, что прочтение этой книги совпало с определённым периодом, когда произошло переосмысление жизненных ценностей.

Не читали в последнее время книг, способных произвести сильное впечатление 4% (2 чел.). Один респондент дал некорректный ответ.

Таким образом, наибольший процент от прочитанного занимает художественная литература авторов конца XX – начала XXI века. Ответы на вопрос «почему» можно условно разделить на три группы:

- в книге затронуты вечные ценности – любовь, семья, забота о близких, поиски себя;
- эмоциональная, живая книга, прекрасный язык и стиль изложения;
- сильная книга, которая даёт почву для размышлений, заставляет задуматься о жизненно важных вещах, и даже помочь в принятии значимых решений.

Следующий вопрос позволил нам выявить: прилагают ли библиотекари осознанное усилие, направленное на более глубокое изучение материала. На вопрос «Перечитываете ли Вы книги?» 36% (18 чел.) опрошенных ответили «нет», 64% (32 чел.) – «да».

Из тех, кто перечитывает 59% (19 чел.) предпочитают в основном, русскую классику XIX и XX века: упоминались имена Пушкина, Маяковского, Цветаевой, Дементьева, Рождественского, Достоевского, Лескова, Зощенко, Чехова, Ильфа и Петрова, Шукшина...

Зарубежную литературу перечитывают 19% (6 чел.). Среди авторов: Ремарк, Дюма, Толкин, Шарлотта Бронте, Дэниел Киз, Даниэль Дефо, Паоло Коэльо, упоминались книги о Гарри Поттере, трилогия «Властелин колец».

Детскую литературу перечитывают 12% (4 чел.), это произведения Джанни Родари, Эдуарда Успенского, Алана Милна, рассказы Носова, Драгунского, Софьи Радзиевской.

Литературу, связанную с религией: «Библия», письма игумена Никона Воробьёва; книги Алексея Осипова, сборник Архимандрита Тихона «Несвятые святыне» перечитывают 9%

(3 чел.). Многие в ответах отмечали, что по мере взросления, произведения классиков читаются будто впервые: замечаются новые детали, герои видятся по-новому, многие их поступки переосмысливаются. Больше обращаешь внимание на какие-то нюансы, которым в детстве и юности, в силу возраста, не придавалось значения.

На вопрос «Были ли у Вас случаи, когда просмотр фильма явился поводом обращения к книге?» положительно ответили 50% опрошенных (25 чел.). Не имеют такой практики 20% (10 чел.), по словам которых, «неинтересно читать книгу, заранее зная сюжет».

И наоборот, сначала читают первоисточник, а затем смотрят экранизацию 24% (12 чел.). Один библиотекарь ответил, что поводом обращения к книге послужил не фильм, а буктрейлер к повести А. Куприна «Олеся», подготовленный из отрывков одноимённого фильма.

Два человека (4%) дали некорректные ответы, указав фильмы, основанные не на литературных произведениях (к примеру, «Хатико», «Белый плен»).

Из ответов понятно, что 74% библиотекарей подтверждают влияние экранизации на желание прочесть определённую книгу. Особенно велико, судя по ответам, эмоциональное влияние фильмов патриотической направленности и экранизаций классики.

Ответы библиотекарей на вопрос о жанровых пристрастиях позволили составить рейтинг жанровой популярности. Так, 42% (21 чел.) опрошенных отметили, что читают разнообразную литературу и не выделяют для себя какой-либо один жанр. Среди остальных ответивших жанровые предпочтения распределились следующим образом:

– первенство досталось художественной прозе – её читают 88% опрошенных (чаще всего речь идёт о детективах, триллерах, фантастике и фэнтези, биографической литературе);

– серьёзной научно-популярной литературой интересуются 8% респондентов;

– 4% читают литературу прикладного характера (по шитью, вязанию, домоводству).

На вопрос «Проводите ли Вы рекомендательные беседы о книгах с читателями?» положительно ответили 96% библиотекарей (48 чел.), отрицательно – 2 человека.

При проведении рекомендательных бесед 48% (23 чел.) опрошенных опираются на собственный читательский опыт, и рекомендуют то, что читали сами.

40% (19 чел.) отметили, что обязательно учитывают предпочтения читателя, его возраст, читательский багаж, интересы, то есть прежде чем рекомендовать, стараются понять, какая тема близка читателю, что его заинтересует.

6% (3 чел.) используют при рекомендациях литературу, рецензии из Интернета, где на многочисленных ресурсах всегда можно найти подробности о достоинствах и недостатках книги. Ещё 6% опираются на устные отзывы других читателей.

При этом библиотекари отмечают, что готовы обсуждать книги разной тематики, даже при отсутствии личного интереса к теме, в силу своих профессиональных обязанностей. Но всё же предпочитают продвигать те произведения, которые прочитали сами.

Разумеется, объять необъятное невозможно, и порой библиотекарю приходится беседовать с читателем о книгах, которые сам он не читал. Чтобы понять как это происходит, был сформулирован шестой вопрос: «Каким образом Вы поддерживаете разговор с читателем о произведении, которого сами не читали?».

Наиболее распространенный ответ можно обозначить как «активное слушание». Его применяют 46% (23 чел.) библиотекарей: внимательно выслушивают читателя, задают вопросы по содержанию, интересуются чем привлекла их книга, была ли она интересна. Есть ли желание

прочитать другие книги этого же автора? Таким образом рождается диалог, где обе стороны могут почерпнуть что-то полезное для себя...

Когда читатель интересуется содержанием незнакомой книги, 22% (11 чел.) опрошенных обращаются к аннотациям, 12% (6 чел.) составляют свое мнение о книге по стилю оформления обложки и тематике других книг этого же автора.

10% (5 чел.) обращаются к Интернет-источникам в поисках рецензий и отзывов на какое-либо издание. Используют специализированные сайты о чтении, сообщества экспертов, книжные интернет-магазины (из самых часто упоминаемых – «Библиогид», «Папмамбук», «Лабиринт»).

8% (4 чел.) полагаются на устные отзывы других читателей.

В ответах библиотекари признавались: они не боятся сказать, что не знают какое-либо произведение, но при этом выслушивают читателя и размышляют вместе с ним.

Дополнительно 22% (11 чел.) указали, что в поиске информации о книге пользуются электронным каталогом ЦБС, т.к. в нём приведены краткие аннотации.

Чтобы понять, анализируют ли библиотекари запросы читателей, осуществляют ли мониторинг фондов своих подразделений, был задан вопрос: «Книги какой тематики, на Ваш взгляд, сегодня самые актуальные?».

Лидируют, как выяснилось, фэнтези, фантастика – 18% (9 чел.) и современная художественная проза – 24% (12 чел.), как наиболее востребованные читателями. В одном из ответов было сказано о популярности детской литературы. Цитирую: «Сегодня книгам нужно конкурировать с Гуглом, нужны интересные решения: 3D-элементы, книги-панорамы, необычные энциклопедии, яркая, хорошо изданная классика, – вот что хотят видеть наши читатели!». И ещё один ответ: «Во все времена актуальными были книги, учившие доброте, смелости, вежливости, уважению. Они востребованы и сейчас. Именно их и не хватает».

Последний вопрос: «Какие произведения Вы не стали бы рекомендовать, по каким причинам?» акцентирует внимание на книгах, которые библиотекари не считают нужным предлагать читателям. Итак, 38% считают, что у каждой книги своя аудитория и что-либо НЕ рекомендовать – некорректно. Цитата: «Я могу просто честно выразить свою точку зрения насчёт какой-либо книги, а читатель сам решит: брать её или нет».

На экране вы в процентном соотношении видите количество сотрудников, которые не рекомендуют книги, содержащие подробное описание сцен насилия и жестокости; нецензурную лексику; книги религиозного и эзотерического направления; лёгкие развлекательные книги – «однодневки», так называемый «литературный фастфуд». Эти книги не получили одобрения коллег, которые руководствовались мыслью, что наша профессиональная задача – направить читателя в сторону качественной литературы.

На основе ответов был собран своеобразный «антирейтинг» чтения. Написали что, никогда не рекомендуют книги того жанра, который сами не читают и не разбираются в нём, 3 человека.

Полученные нами ответы были очень подробными, развёрнутыми, с уточнениями и комментариями, многие напоминали небольшие эссе. Были и противоречивые отзывы, поэтому подвести итоги было непросто.

По результатам исследования мною сделаны следующие выводы.

Судя по ответам, библиотекари читают разнообразную литературу, формируют своё мнение о книгах и озвучивают его читателям. При этом предоставляют посетителям свободу самим выбирать, что читать, даже если собственное мнение о книге негативное. Есть понимание, что личное мнение библиотекаря не всегда совпадает (да и не должно) с мнением читателя.

Мы видим, что в случаях, когда приходится говорить о незнакомых книгах, сотрудники не теряются: уверенно поддер-

живают диалог, знают, где взять информацию, пользуются разнообразными источниками.

Может быть, в библиотеках других городов дела обстоят по-иному, но наши библиотекари, несомненно, читающие, и это не миф, а реальность. Что касается рекомендаций читателям, есть один небольшой нюанс: почти половина опрошенных сотрудников активно продвигают литературу, которую прочитали сами. Конечно, легче говорить о книге, когда читал её, можешь поделиться личными эмоциями. Но это ведь очень небольшая часть фонда. В рекламе нуждается и тот огромный пласт литературы, который, быть может, не близок, не изучен, не прочитан библиотекарем. Здесь есть ресурс для совершенствования.

При всем желании, конечно же, не получится охватить книжный фонд полностью. Но основу своего ресурса нужно сознательно и старательно формировать. И быть готовым затратить на это большое количество времени.

В защиту этого утверждения приведу три аргумента:

Во-первых, читателям нужен не только доступ к книгам, но и специалист, который может помочь в поисках. Это отражает суть работы библиотекаря. Рассказывать о книгах – такая же его рабочая обязанность, как для пекаря – печь пироги, а для врача – лечить пациента. В глазах читателей мы эксперты чтения, знатоки не только тех книг, которые нам самим нравятся, но ВСЕХ книг, в том числе незаметных, забытых, не избалованных вниманием СМИ и общественности.

Во-вторых, да, безусловно, некоторые пробелы можно заполнить с помощью рецензий, аннотаций, но личное взаимодействие с текстом – опыт совсем иного уровня, чем чтение чужих отзывов и других вторичных источников. Это не то же самое, что самому погрузиться в книгу.

Хороший библиотекарь – любопытный библиотекарь. Человек в некотором роде смелый, который не боится экспериментов, и в своих поисках выходит далеко за пределы

собственных вкусов. А ещё задает себе вопросы. Например, «формируя читательские компетенции, обладаю ли я ими сам? Имею ли достаточный ресурс для этого? Накапливаю ли его сознательно?»

Хотелось бы порекомендовать библиотекарям больше читать, «дегустировать» разную литературу. Пусть не «от корки до корки», но знакомиться с ней нужно. Шире использовать интернет-ресурсы, рейтинги, книжные ТОПы и т.д. Изучать всевозможные мнения о книгах: чем шире охват знакомства, тем лучше.

В заключение, хочется поблагодарить всех, кто принял участие в опросе и так подробно и искренне рассказал о своём чтении. А личное чтение, на мой взгляд, занятие достаточно интимное. Тем ценнее были развёрнутые ответы, которые мы получили.

М. Н. Артёмова,
ведущий библиотекарь
Центральной детской библиотеки

«ЗАЧЕМ ДЕТСКОМУ БИБЛИОТЕКАРЮ, ЧТОБЫ ДЕТИ ЧИТАЛИ?»

*«Если вы делаете то, что делаете,
вы продолжаете получать то, что получаете».*

Стивен Кови

От взрослых, посещающих библиотеку, я часто слышу фразу «Хочу, чтобы мой ребёнок читал!».

И на первый взгляд, кажется, что желание видеть детей читающими объединяет всех взрослых. Но только на первый. В разговорах выясняется, что в слова «хотим, чтобы дети читали» каждый вкладывает свой смысл. Родители – один, педагоги – другой, мы – библиотекари – третий.

Мамы и папы, заставляя читать, иногда применяют аргументы вроде ремня или, что чаще, лишения благ в виде планшета.

Педагоги, в свою очередь, налагают на важность чтения по школьной программе, при этом считая, что «самостоятельное чтение – это побочная деятельность ребёнка, напрямую со школой не связанная».

Как мы видим, представления взрослых о «прекрасном» содержат явное противоречие: казалось бы, чтение – культурное занятие, а к нему принуждают насильственно.

Детские библиотекари занимают другую позицию: «ремень убрать, читать – НЕ заставлять!». И, по возможности, выстраивают диалог с родителями и педагогами, задавая встречный вопрос: «Читаете ли вы сами?». Я думаю, каждый из вас легко угадает самые часто встречающиеся ответы: «У меня нет времени», «Я устаю на работе», «Я лучше телевизор посмотрю».

Начать свое выступление я хочу с вопроса себе и аудитории: «зачем нам, библиотекарям, чтобы дети читали?».

Готовясь к докладу и размышляя, что лично я вкладываю в слова «хочу, чтобы дети читали», я просмотрела много источников. При изучении этого вопроса, я наткнулась на статью писателя, журналиста, педагога Марины Аромштам, в которой упоминается об исследованиях французских учёных. Речь идёт об истории чтения на Западе. Все мы знаем, что миллионы лет люди вообще жили без книг и без чтения. Позже появилась письменность, но на протяжении веков люди читали не так как сегодня. Например, для древних греков умение читать не являлось чем-то необходимым, даже для философов. А чтения «глазами», для удовольствия, в течение нескольких столетий просто не существовало. Это были времена «устной культуры», когда наукам обучались «с голоса». Умением же разбирать написанное и воспроизводить его вслух владели специально обученные люди.

В период поздней античности греки и римляне уже не гнушались читать тексты самостоятельно. Но тоже вслух и непременно в каком-нибудь публичном месте – в римской бане, к примеру. Такое чтение было формой совместного эстетического переживания.

Чтение «про себя» возникает в эпоху христианизации Европы и развития монастырской культуры.

К началу эпохи Возрождения чтение стало способом личной беседы с великими людьми прошлого, формой размышления и индивидуального интеллектуального наслаждения. Чтение получило статус «личного дела».

Детское чтение – явление относительно новое для культуры. Но смысл его состоит в создании и структурировании внутреннего мира ребёнка, в способствовании развитию его индивидуальности и человеческой сложности. И при этом чтение нельзя понимать иначе, чем личное дело ребёнка. Книги, с которыми ребёнок вступает в общение, открывают ему непростое устройство мира и его самого.

Я согласна с Мариной Аромштам: она дала мне повод думать, что важнее причины, побуждающей бороться за детское чтение, нет. И именно такой взгляд на этот вопрос и должен служить исходной точкой в нашей работе с детьми.

Понимая сложность такого подхода, нужно уметь доносить до родителей и педагогов мысль, что детское чтение – «материя» тонкая, не поддающаяся прямому и грубому манипулированию. А для этого нужно быть знатоком, специалистом, экспертом, если хотите, в детской литературе!

И выстраивая логику в своих размышлениях, я задалась следующим вопросом: «А являюсь ли я, являются ли мои коллеги, экспертами в вопросах детского чтения?». Или мы лишь организаторы этого процесса?

Для того чтобы отличить подделку, нужно хорошо знать подлинник. Когда мы претендуем на роль эксперта в детской литературе (или же обстоятельства складываются таким образом, что мы вынуждены взять на себя эту роль), то нашей задачей становится отделить одно от другого. Хорошую книгу от сомнительной, подходящую ребенку по возрасту, или предназначенную для совместного чтения с родителями. И часто, в силу нехватки даже не экспертности, а элементарных профессиональных компетенций, это становится испытанием.

Если говорить о сквозной теме конференции – развитии читательских компетенций, то моя следующая мысль очень проста: невозможно развивать компетенции других, не имея собственных, – читательских и профессиональных. То есть наши компетенции в этом вопросе имеют первичное значение.

Что такое компетенция? Не углубляясь в психологию, скажу лишь, что мне понравилась следующая модель компетенций, касающаяся трёх сфер:

- 1-я сфера – управление отношениями – отражает то, как человек взаимодействует с другими;
- 2-я сфера – отражает подход человека к организации деятельности, решению рабочих проблем;

– 3-я – управление собой – это особенности эмоционально-волевой и мотивационной сфер.

Применительно к моему докладу рассмотрю 2-ю сферу, а именно одну из компетенций – уметь выстроить профессиональный разговор с читателем. Что лично я для этого делаю?

Первое. Я являюсь «патологическим чтУном» сама.

Второе. Работаю с фондом, а именно:

а) в заявке на комплектование новых поступлений, просматриваю каталоги издательств, выпускающих детские книги;

б) на этапе поступления новой партии изучаю и выборочно читаю новинки.

Третье. Я изучаю рецензии на спорные издания, отслеживаю публикации профессионалов – книжников, рассказывающих о детской литературе.

Например, на разных ресурсах я подписана на литературных обозревателей:

– Ольгу Бухину, которая ведёт колонку о детских книгах;
– Евгению Шафферт – автора колонки «Читает Шафферт» на сайте «Лабиринт» (она же составляет списки лучших иллюстрированных книг месяца для сайта «Картинки и разговоры»);

– Наталью Медведь, которая ведёт интереснейший блог о детской литературе «Маленький читатель» и пишет литературоведческие статьи для сайта «Rara Avis. Открытая критика»;

– Дарью Варденбург, рассказывающую о детских книгах на сайте «Афиша-Daily»;

– Наталью Кочеткову – ведущую радиопередачи «Книжкин дом» на «Детском радио»;

– Лизу Биргер, которая увлекательно пишет о детских книгах для «Коммерсанта» и детского сайта «Chips Journal».

Назову несколько интересных, на мой взгляд, интернет-ресурсов, специализирующихся на вопросах детского чтения:

– «Папмамбук» – сайт, придуманный Мариной Аромштам. Здесь еженедельно обновляются интересные разности о книгах,

их создателях, о читающих детях. А ещё на «Папмамбуке» экспертами составляются списки детских книг по самым разным темам и для разных возрастов;

- «Библиогид» – самый замечательный специализированный сайт о детском чтении. Этот ресурс уже более 10 лет сопровождает отдел рекомендательной библиографии РГДБ (мой любимый Алексей Копейкин, в частности!);

- «Переplet» – журнал для профессионального сообщества, работающего над детской книгой;

- «Кидзбукия» – это сообщество экспертов (авторы, иллюстраторы, издатели книг, педагоги, библиотекари, мамы), которые делятся своим опытом и рекомендациями.

А ещё, по совету коллеги, я стала отслеживать так называемых «книжных людей», мнение которых может расширить мою картину мира. Например, у Дениса Котова (генерального директора сети «Буквоед»), на днях наткнулась на одну любопытную мысль «В сущности, людей друг от друга отличает не сумма денег в кошельке, не статус, а разные структуры мышления».

И, конечно, при всяком удобном случае не упускаю возможности посетить реальную или онлайн встречу с писателями, например с Татьяной Устиновой, Марией Семёновой.

Лично и персонально мне все эти шаги нужны для того, чтобы в разговоре с очередной бдительной мамой, задающей «неудобные» вопросы, не зарывать в испуге голову в песок, а выстраивать разговор о книге. Не в режиме «нравится – не нравится», а расширяющий представления мамы о том, насколько та или иная книга соответствует сегодняшним литературным критериям.

Если с классикой, например, вроде бы всё понятно, то восприятие современных, особенно зарубежных, авторов не всегда однозначно. Стоит учитывать и тот факт, что даже списки классики переосмысливаются через каждое поколение. И ещё, все дети принадлежат своему времени, а это значит, что у каждого поколения свои знаковые книги.

Вопросов, касающихся чтения, много. Ответы надо искать самостоятельно.

И подводя итоговую мысль, заложенную в названии доклада «Зачем мне, лично, чтобы дети читали?» – отвечу так: «Если я выстраиваю собственные шаги в рамках самообразования, то они должны соотноситься с внешней средой, с пониманием мотивов чтения нашей основной аудитории – детей». А, если эта осознанная позиция не является частью моей ежедневной жизни – моё желание видеть вокруг читающих детей носит утопический характер.

НО! если я хочу замахнуться, так сказать на «Уильяма нашего, Шекспира», а точнее – на экспертную позицию в вопросах детского чтения, и как следствие – на развитие читательских компетенций детей, то это возможно лишь в том случае, если здесь и сейчас я буду не устанно развивать собственные компетенции.

*М. М. Солопьев,
главный библиотекарь
информационно-библиографического отдела Центральной
городской библиотеки им. А.С. Пушкина*

«ЗА БУЙКИ ЗАПЛЫВАТЬ РАЗРЕШЕНО: КНИГОЗОР БИБЛИОТЕКАРЯ СОВРЕМЕННОГО»

Основные вопросы, которые будут затронуты, связаны с так называемым «кругом чтения», который, так или иначе, ограничен своего рода «буйками» личных и профессиональных интересов. Я предлагаю вам заплыть за них, рассмотрев в качестве дополнительных точек, расширяющих привычный книгозор, некоторые инструменты и не только.

Но для начала слегка пройдемся по одному острому вопросу. Пункт первый и последний: ни слова о классике. Конечно, это дело чрезвычайно щекотливое, поскольку «классика = важно и ценно» – и это не вызывает сомнений. Но классическая литература – один из тех самых «буйков», которые ограничивают круг чтения читателя/библиотекаря. Так что, при всём уважении к нетленным творениям, временно оставим их на обочине.

Книжный круг библиотекаря – это своего рода инструмент для наиболее плодотворного и качественного взаимодействия с читателем. И от того насколько он мобилен в плане видоизменений зависит это самое взаимодействие.

Существует одна простейшая формула: качество работы зависит от уровня профессионализма её исполнителя. В каждой деятельности эта формула принимает свои конкретные очертания. В нашей профессии также есть свои, индивидуальные особенности. Поговорим о некоторых из них.

Круг чтения библиотекаря состоит из двух частей: профессиональное чтение и более личное, сопряжённое с интересами и прочими факторами. Профессиональное чтение подразумевает формирование у библиотекаря навыков анализа прочитанного, а также внедрение полученных знаний в рабочий процесс, совершенствование последнего. Немаловажным фактором является и чтение профессиональной литературы из смежных областей. Библиотекарь – профессия универсальная, и навыки смежных дисциплин, пусть даже зачаточные, успешно находят применение в нашем деле.

Личное же чтение обрело черты метафорического инструмента, с помощью которого происходит диалог с читателем. Читая интересную для себя литературу, библиотекарь совмещает две роли: исследователя и, собственно, читателя. С позиции исследователя он предвосхищает возможный спрос на эту книгу, а также составляет портрет целевой аудитории, которой она будет интересна. С позиции читателя – формирует представление и эмоциональное отношение к произведению. И, вкупе с исследовательской точкой зрения, получается живой, интересный отзыв, личное мнение.

Но что делать, если запасы книг исчерпаны, если возникает то самое чувство, когда не знаешь, что бы почитать? Тогда в дело вступают всевозможные топы, книжные подборки и прочие разные «книжные полки» на сайтах. Тысячи людей формируют списки с кричащими названиями: «Топ-100 книг, которые каждый должен прочесть до 18 лет», «Список книг, которые оставляют неизгладимое впечатление», «Подборка для чтения осенним вечером в деревянном доме у камина» и тому подобное. Топ, топ, топ... Подобный «топот» активно распространяется по Интернету и интригует огромное количество читателей. Давайте же разберёмся в положительных и не очень аспектах этого явления!

С одной стороны, подобные подборки на руку не только библиотекарю, но и читателю: не нужно тратить время на поиск

книги, – без лишних усилий просто выбираешь нужную и читаешь. Красота, да и только! Но за этим кроется одно «но»: все подборки крайне субъективны. Те, кто их формирует, всегда отталкиваются от своего мировосприятия и своих предпочтений. Поэтому в плане «угодить всем и вся» результат получается не совсем корректным. Вполне возможно, что решивший попробовать пройти по списку читатель, с отвращением отбросит его в сторону уже после первой книги. Поэтому, при всей прелесть топов, следует помнить о том, что на вкус и цвет «фломастеры разные».

Однако же, огромным плюсом таких сводов является существенный пласт труда, который человек вкладывает в анализ прочитанного и сведение этих данных. Своего рода «технический брак», при котором та или иная книга совершенно не вписывается в общий портрет выборки, сводится к минимуму. Но только при должном усердии автора подборки.

Говоря о литературных топах, стоит упомянуть крайне полезный инструмент – рекомендательные сайты, которые лично мне довольно сильно помогают расширить книгозор. Подобные ресурсы представляют собой некие сообщества людей, которые делятся мнением о прочитанных книгах, участвуют в различного рода челленджах (к примеру, «Книжный вызов» на Livelib.ru), составляют друг для друга списки литературы для прочтения и многое другое. Такие сайты могут служить в качестве весьма солидного подспорья не только для обычных читателей, но и для библиотекарей. А также оказывать помощь в плане повышения качества в коммуникации «читатель-библиотекарь». Сейчас я расскажу вам о тех ресурсах, которыми пользуюсь практически постоянно.

Readly.ru

Своего рода социальная сеть книголюбов. Очень удобное место, в котором можно смотреть, что читают друзья, заполнять свою библиотеку в профиле и многое другое. На сервисе можно выстраивать план для чтения на будущее. Достаточно

просто занести ту или иную книгу на полку «Хочу прочитать». После прочтения можно оставить оценку и отзыв. В целом, сервис визуально приятный и крайне полезный, так как имеется функция подбора рекомендаций на основе того, что вы уже прочитали. Ещё одним плюсом являются различные способы мотивации для активного чтения и высказывания мнений. На данном портале эта функция представлена в виде различных игр, конкурсов и флешмобов. Здесь большой простор для книголюбов.

Litres.ru

Думаю, представления излишни. Мы с вами обращаемся к данному ресурсу достаточно часто. Не только в качестве пользователей, но и с профессиональной точки зрения. К примеру, когда интересующей читателя книги нет в фонде, ЛитРес приходит на помощь и позволяет пользователю взять её на руки в обычном режиме. Ресурс, который прочно занял место помощника для библиотекарей. Отдельной строкой хочется отметить присутствие ознакомительных фрагментов, которые позволяют составить первое впечатление о книге. Не стоит забывать и о возможности брать на руки аудиокниги, что для некоторых читателей также является плюсом.

Bookmate

Данный ресурс больше похож на ЛитРес, но собрал в себе и некоторые плюсы Ридли. Тут имеются «книжные полки», возможность создавать свои «полки» и структурировать книги. Присутствует также система отзывов. Отличительной особенностью Букмейта является огромное количество книг на различных языках, аудиокниг и прочего. Кроме того, если пользователь не хочет платить за подписку (которая, кстати, с ПК-версии дешевле, нежели с мобильных устройств), он может просто использовать приложение как «читалку», загружая свои книги. На мой взгляд, существенное преимущество.

LiveLib.ru

Один из старейших ресурсов, который представляет собой мощную базу и как социальная сеть, и как площадка с самой боль-

шой коллекцией рецензий в Рунете. Сайт предоставляет пользователям новости из мира литературы, а также подробную информацию практически о любой книге. Цитаты, рецензии, обмен мнениями, конкурсы – всё это также присутствует на сайте.

Понятно, чем данные библиотеки и рекомендательные ресурсы привлекательны для читателя. Объясню, почему они полезны для меня, как для библиотекаря. У меня есть проблема: некоторые книги я не могу читать из принципа, но обязан работать с ними, чтобы обеспечить максимально качественный отклик на запрос читателя. В таких случаях, я обращаюсь к данным ресурсам, чтобы, к примеру, «пробежаться» по ознакомительному фрагменту, а затем из отзывов людей составить блок информации, которую смогу преподнести посетителю библиотеки. Да, при этом теряется некоторый элемент личного отношения, но общее качество не страдает никоим образом.

Отчасти именно благодаря топам я наткнулся и втянулся в то, что, собственно, и является темой этого доклада. Речь пойдет о комиксах, а точнее об их ответвлении – графических романах. Долгое время существовало представление о комиксах, как об элементах низшего порядка. Многие оперировали аргументами из разряда «детское чтение с картинками про мужчин в трико», «бессмыслица» и т.п. Однако за последние несколько лет ситуация кардинально изменилась в положительную сторону, к этому формату начали относиться более серьёзно.

И сразу же хочется высказать важную мысль, которая должна прозвучать, когда мы начинаем говорить о комиксах: это именно формат, а не жанр. С помощью комикса можно рассказать любую историю. Самый популярный жанр – супергероика, но есть ещё биография, фантастика, детективы и всё что угодно.

Сегодня талантливые авторы с помощью комиксов освещают достаточно важные и зачастую деликатные темы, – и это прекрасно. Честные сильные истории, часто с хорошим

чувством юмора, отрывки из личной жизни и прочее – всё это облекается в наиболее удобный «сосуд»: с помощью картинок передаются чувства и эмоции, с помощью текста – суть. И такой симбиоз крайне успешен и привлекателен. Передача особенных моментов, акцентирование на них с помощью рисунков, на мой взгляд, очень удачная идея. И да, можно не пытаться читать текст отдельно, как литературный (вы же не разделяете музыку, звук и изображение в фильме), он работает именно вкупе с картинкой.

Собственно, к чему я веду? Мне кажется, что комиксы существенно расширяют книгозор и должны присутствовать в плане чтения (или в «листе ожидания») у каждого библиотекаря, который хочет открыть для себя новые направления, привлечь новую аудиторию. Потому что комиксы – явление универсальное и пока что далекое от каких-либо стандартных штампов и ярлыков, как бы их не пытались навесить. Это отдельный вид искусства, который заслуживает такого же уважения, как и его «прародители» в лице литературы и живописи.

Изучить более подробно, открыть для себя и читателей, можно любой новый формат и жанр – было бы желание. Но лично мне ближе комиксы, поэтому я поделился с вами историей о том, как изменился мой собственный книгозор, как я заплыл за «буйки» и продолжаю заплывать дальше. Чего желаю и всем собравшимся. В качестве «вредного» совета, позвольте порекомендовать комиксы, которые имеются в нашей системе. Это Фредерик Питерс. «Голубые таблетки», Билл Уиллингхэм. «Сказки», Марк-Антуан Матье. «3 секунды», Том Голд. «Вы просто завидуете моему реактивному ранцу», Изабель Арсено. «Джейн, лиса и я» и другие.

«БИБЛИОТЕКАРЬ КАК КОНСУЛЬТАНТ (КУРАТОР) ПО ЧТЕНИЮ»

Руководство чтением составляло ядро индивидуальной работы с читателем и входило в перечень основных функций советской библиотеки. В эти годы отношения «библиотекарь-читатель» утверждались как система поучения и морализаторства. Сейчас всё больше делается акцент на индивидуальных консультациях, помощи в отборе информации.

Тема выступления «Библиотекарь как консультант, куратор по чтению» выбрана не случайно. Моя задача – проанализировать роль библиотекаря в современных реалиях: кто он – руководитель по чтению или консультант?

Как отмечал русский книговед, библиограф, писатель Н.А. Рубакин: «У каждого читателя свой путь к книге, свои интересы, свой взгляд на окружающую жизнь». Говоря о важности чтения, он подчёркивал, что полезность книги не в ней самой, а в читателе, в работе его ума и сердца.

Читатель часто испытывает потребность видеть в библиотекаре образец знающего, образованного, доброжелательного специалиста, готового прийти на помощь в выборе литературы. Именно поэтому в «Кодексе профессиональной этики библиотекаря» присутствуют следующие постулаты:

- уважительное и партнерское отношение к пользователям, реальным и потенциальным;
- обеспечение прав пользователя на поиск, отбор и получение информации;
- обеспечение равенства прав всех пользователей, отсутствие барьеров в получении информации;
- защита прав пользователя на конфиденциаль-

ность информации, если она не противоречит действующему законодательству.

В нашем учреждении также действует внутренний локальный нормативно-правовой акт «Кодекс этики и служебного поведения работников», утверждённый 28.09.2018 г., где содержатся основные требования к профессиональным компетенциям работника Централизованной библиотечной системы г. Сургута.

В любой отрасли знаний у специалистов возникает потребность в классификации объекта исследования. Не минула чаша сия и библиотековедение. Наиболее разработанной оказалась типология читателей художественной литературы. Проблема типологии читателей (пользователей библиотек) относится к междисциплинарным, очень сложным, дискуссионным вопросам.

Она, безусловно, необходима в практике, поскольку позволяет осуществлять индивидуальный подход в консультировании пользователя. Предлагаю обратить внимание на классификацию, предложенную Станиславом Алексеевичем Трубниковым. Основным критерий в его теории – это культура чтения. Итак, он выделил 6 основных типов читателя:

- читатели с неопределённым вкусом – их характеризует случайность и хаотичность выбора книг («дайте что-нибудь интересное»);

- читатели с односторонней направленностью интересов и неразвитостью других сторон вкуса («только про шпионов», «только про любовь» и т.д.), которые не принимают во внимание идейно-художественные качества произведения, лишь бы книга была по теме;

- читатели с односторонней направленностью интересов и относительной развитостью других сторон вкуса – интересуются одной темой, жанром, но при этом обладают относительно развитой способностью оценивать произведение и извлекать уроки из ошибок выбора;

- читатели с разносторонними интересами и относительно неразвитыми другими сторонами литературно-художественного вкуса – интересуются определёнными авторами, темами, жанрами;

- читатели с негармонично развитыми сторонами художественного вкуса – отличаются активностью выбора произведений печати, широтой и разносторонностью интересов в литературе, но для их чтения характерна хаотичность, неустойчивость интересов;

- читатели с относительно гармоничным развитием всех существующих сторон литературно-художественного вкуса – эту группу характеризует широта, разносторонность и целенаправленность выбора.

Основной метод индивидуальной работы с читателем в библиотеке – это беседа, диалог, инициатива в котором может принадлежать как библиотекарю, так и читателю:

- беседа при записи;
- рекомендательная беседа;
- беседа о прочитанном;
- индивидуальные консультации у выставок, книжных полок открытого доступа, у каталогов и картотек.

Читатели зала художественной литературы высказывали своё личное мнение о том, насколько актуальна для них сегодня консультационная помощь библиотекаря. Также на протяжении 10 рабочих дней читателям было предложено принять участие в опросе, главная цель которого – выяснить их мнения о необходимости получения рекомендаций по чтению от библиотекаря. Участие в опросе приняли 25 человек в возрастной категории «16+».

Мы видим, что сейчас на первый план выходят взаимоотношения «библиотекарь-читатель». Говоря о важности индивидуального подхода к чтению, не следует забывать о значении фактора личности библиотекаря: очень многое зависит от инициативы, осведомлённости, увлечённости библиотекаря.

В его поведении всё имеет значение: внешний вид, приветливость, доброжелательность, знания, тактичность, и даже то, как, бережно или небрежно, он подаёт книгу.

Хочу добавить, что контакт с читателем должен быть неформальным и доверительным. Не случайно за советом в выборе книг читатель предпочитает обращаться к одному и тому же библиотекаря. Положительное отношение к специалисту возникает не только потому, что он хорошо ориентируется в фонде, но и благодаря его доброжелательности, способности непринуждённо и увлекательно вести беседу, охотно помогать в выборе книг. Настоящему библиотекарю свойственно сопереживание, осознание индивидуальной неповторимости другого человека. Даже выбор литературы должен соответствовать настроению читателя. Предложить человеку книгу, необходимую именно ему и именно сейчас, – вот задача библиотекаря. Порой нужны и советы, и рекомендации. Поэтому требуется определённая степень близости и взаимопонимания с читателем.

Как этого добиваться? По разному. Можно поговорить о книге, а затем о здоровье близких и родных. Главное, чтобы человек почувствовал, что он тебе не безразличен. И тогда начинается воспитание книгой.

«ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ – СРЕДСТВО ПРОДВИЖЕНИЯ КОЛЛЕКЦИЙ»

За последние несколько лет методы и формы популяризации книги существенно изменились. В том числе, изменилась система каталогов, появились новые формы эффективного предоставления информации. На данный момент основное направление развития всех без исключения библиотек – это разработка каталога с библиографическими описаниями, сопровождающимися дополнительным материалом.

Если рассматривать ЭК как основу функционирования информационно-библиотечной системы, то интересен опыт представления в каталоге различных коллекций и собраний документов. Каталог – маркетинговый продукт, который не только информирует читателя о составе и содержании библиотечного фонда, но и побуждает пользователя определить свой круг читательских интересов. Любители и коллекционеры собирают в своих библиотеках множество уникальных изданий, каждое из которых обладает своей собственной историей. Стремясь защитить свои богатства, библиофилы и ценители наклеивают, или проставляют на страницах книг личные книжные знаки – экслибрисы, штампы, печати.

В нашей библиотеке есть опыт собирания коллекций, их описания и представления в каталоге. В прошлом году библиотека приобрела тематическую коллекцию сборников Николая Рубцова и книг о нём у Сергея Алексеевича Лагерёва. В коллекцию входят почти 400 экземпляров: художественные книги, документы на иностранных языках, периодические издания, газетные и журнальные вырезки, электронные ресурсы. Сейчас эта коллекция изучается, ведётся сложная,

трудоёмкая работа по систематизации и классификации документов. Тщательно исследуется каждый документ и составляется библиографическое описание в электронном каталоге ЦБС. Каждый документ, входящий в коллекцию, должен быть раскрыт в каталоге так, чтобы у пользователя возникло желание взять в руки томик стихов Николая Рубцова или изучить материалы о жизни и творчестве поэта.

Существуют требования к описанию книжных коллекций, которых придерживаются сотрудники ЦБС:

- указываются сведения о владельце (фамилия, имя, отчество, даты жизни, сфера деятельности, историческая роль/научные заслуги);

- хронологические границы определяются по дате (год или век, в зависимости от степени изученности коллекции) выхода самой ранней и самой поздней книги;

- видовой состав (рукописные книги, печатные книги, периодические издания (журналы), изобразительные издания (альбомы);

- языковая характеристика;

- владельческие признаки (книжные знаки, записи и пр.), непосредственно указывающие на принадлежность экземпляра конкретному владельцу.

Описывая документы из книжных коллекций, важно учитывать все детали:

- дарственные надписи, пометы, автографы, экслибрисы, потому что они позволяют увидеть историю книги: каким образом она попала к коллекционеру, кто был предыдущим владельцем и т.д.;

- художественное оформление (иллюстрации, фотографии, графика и т.д.);

- состояние конкретного экземпляра: даже повреждения в книге при описании могут иметь большое значение для исследователей;

- другие индивидуальные особенности экземпляра.

Всё это придает уникальность книге, делая её единственной в своём роде, обладающей индивидуальными особенностями, которые имеют историко-культурное и научное значение.

Важным шагом в освоении технологий раскрытия коллекций может стать использование информационных возможностей программы «МЕГАПРО». Сопоставление библиографического описания книги с соответствующими пометками и предоставление иллюстраций в виде печатей и ярлыков позволит исследователю классифицировать пометки и упростить процедуру идентификации источников в информационном пространстве.

Первое, что видит пользователь – обложка книги. Это впечатление, которое, как известно, нельзя произвести дважды. Обложка чрезвычайно важна – она своеобразный паспорт книги, сообщающий всё самое важное о ней. Поэтому изображение обложки, привязанное к библиографическому описанию, является важным информационным аспектом.

Современные технологии позволяют при создании библиографической записи в ЭК, привязать и другие сопроводительные документы. Например: в книгу могут быть вложены вырезки из периодических изданий, письма, фотографии, записки, имеющие отношения к данному документу.

Библиографическое описание может включать в себя графический материал:

- автографы;
- экслибрисы (текстовые и художественные).

Подобная подача информации особенно важна для людей, занимающихся исследованием жизни и творчества Н. Рубцова. Не выходя из дома, пользователь может открыть сайт нашей библиотеки и найти в электронном каталоге интересующий его документ и другие материалы. Изучая документы из коллекции: книги, журналы, газеты, письма, фотографии, художественный материал, исследователи могут определить для себя ценность предоставленного.

Все сканированные документы, привязанные к библиографическому описанию, защищены техническими настройками, что не позволяет пользователю библиотеки сделать несанкционированную копию и обеспечивает соблюдение авторского права.

Несмотря на то, что эта работа трудоемкая и затратная, требует много времени для изучения дополнительных источников, тем не менее, материал, представленный в таком формате, является наиболее эффективным для продвижения коллекции.

Таким образом, в качестве дополнительного сервиса, предоставляемого при внедрении библиотечных систем нового поколения, можно отметить значительную экономию времени, а также тот факт, что взаимодействие читателя и библиотеки становится более удобным, информативным и открытым. Библиотека предстаёт важнейшим информационным, культурным и образовательным учреждением, а её коллекции – непосредственным источником изучения жизни и творчества отдельных деятелей культуры.

«ЧТО МОЖЕТ СДЕЛАТЬ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ПРОДВИЖЕНИЯ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ?»

«Что может сделать библиотека для продвижения детского чтения?» – этот вопрос мы задали себе в 2016 году, когда было принято решение организовать в библиотеке зал детской литературы. Чтобы на него ответить, мы определили для себя пять позиций, или направлений, по которым будем работать.

Направление первое – организация пространства.

В 2017 году разработан и воплощён в жизнь дизайн-проект детского зала. В нём учтены новые тенденции организации библиотечного пространства с «шумными» и «тихими» зонами, с открытыми площадками и уединёнными местами отдыха. Мы использовали буквально каждый уголок зала, сделав его как можно более удобным и привлекательным для наших юных читателей. Расстановка и внешний вид стеллажей определили стиль всего зала. Здесь есть всё необходимое, чтобы время, проведённое с книгой, стало интересным и полезным. Помимо стеллажей с книгами, здесь достаточно места, чтобы посидеть с друзьями, полистать книги и журналы, посмотреть буктрейлеры, выполнить домашние задания. Отдельная зона предназначена для работы с персональными компьютерами, оснащёнными выходом в Интернет.

Таким образом, каждый посетитель в зале занимает свой «уровень» – определённую зону «распахнутого» пространства. При этом зонирование не имеет жёстких границ, и при желании читатель может свободно переходить из зоны в зону, пока не найдёт для себя наиболее удобное место.

Следующая позиция – содержание деятельности, то есть проекты и программы для разных категорий читателей, которые

будут реализовываться в зале детской литературы. Перечислю некоторые из них.

На продвижение семейного чтения направлена работа киноклуба «Book&Фильм». Его деятельность основана на создании условий для проведения семейного досуга путём организации совместных просмотров художественных и мультипликационных фильмов, созданных на основе лучших образцов отечественной и мировой литературы. Заседания клуба проходят один раз в месяц в рамках «Клубного воскресенья». Формы проведения заседаний: кинопросмотры, выставки, обзоры, викторины, обсуждение художественного произведения и обмен мнениями об организации.

Для детей из многодетных и малообеспеченных семей в 2017 году прошла акция «Стихотворение Деду Морозу». Участники с выражением читали понравившееся стихотворение из предложенных библиотекарями книг. Дед Мороз не оставил ни одного из ребят без подарка. Всего участие в мероприятии приняли 75 детей из неполных и малообеспеченных семей. По просьбам участников такая акция состоится и накануне 2019 года.

Клуб «Читай! Играй! Общайся!» – место встреч для подростков. Здесь можно весело и с пользой провести время, найти новых друзей и поделиться своими впечатлениями о прочитанных книгах. Деятельность клуба направлена на формирование интереса детей и подростков к чтению и развитие их коммуникативных навыков. В рамках заседаний проходят литературные обзоры и обсуждения прочитанных произведений. Ребятам всегда есть, что сказать по предложенным темам, они с большим удовольствием слушают друг друга, делятся впечатлениями о книгах, дают советы что почитать. Неизменный интерес вызывают темы дружбы и предательства, надежды и веры в свои возможности, преданность и любовь, ответственность перед собой и перед братьями нашими меньшими.

Около 20 % читателей зала – это дети-мигранты, часть которых недостаточно владеет русским языком. Для этой группы пользователей, в рамках проекта «Говорим на одном языке», в зале детской литературы проводится цикл занятий «Говорим по-русски». Юные читатели знакомятся с алфавитом, отрабатывают навык написания печатных и письменных букв, учатся правильному произношению и культуре речи, знакомятся с традициями русского народа. Занятия посещают дети различных национальностей: дагестанцы, татары, киргизы, узбеки, таджики. До конца года пройдут занятия посвящённые основным правилам русского языка.

С 2017 года в библиотеке ведётся работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Приоритеты в этом направлении определились не сразу. У нас не было опыта длительного общения с такой категорией детей. Необходимо было изменить формат взаимодействия «библиотекарь – ребёнок», т.е. уйти от трансляции к совместному действию, учесть особенности развития таких детей.

В результате общения с учителями, работающими с детьми с ОВЗ, консультаций со специалистами, обучения сотрудника, на базе зала заработал литературный кружок «Читаем вместе». Работа кружка нацелена на развитие коммуникативных, творческих, читательских навыков детей с ограниченными возможностями здоровья.

Каждое занятие состоит из двух частей:

1) Повторение предыдущего материала, громкое чтение нового сказочного произведения и его обсуждение.

2) Мастер-класс по изготовлению поделки на тему сказки.

Конечно, не все задачи решены. За полгода занятий ребята не стали самостоятельными читателями библиотеки, но их интерес к чтению возрос. Если на первых занятиях было сложно сконцентрировать внимание детей даже на прослушивании сказки, то сегодня мы наблюдаем другую картину: ребята с удовольствием слушают библиотекаря, обсуждают

услышанное, при этом материал становится всё сложнее, а сами сказки – длиннее. Мы планируем продолжить работу в этом направлении.

Наш последний проект – «Самый читающий класс». В его основе лежит соревновательный элемент, способный сплотить коллектив каждого класса и повысить мотивацию к чтению. Участниками проекта являются учащиеся третьих классов МБОУ Сургутский естественно-научного лицей.

Программа проекта «Самый читающий класс» предполагает прохождение семи модулей, посвящённых детской литературе. На каждый модуль отводится один месяц, но это не значит, что ребята должны следовать жёстким временным рамкам программы. Итоги проекта подводятся в конце учебного года. Критериями для выявления победителей являются: наибольшее количество читателей библиотеки в одном классе и наибольшее количество прочитанных книг.

Старт проекту был дан в сентябре, но уже есть определённые результаты: на сегодняшний день участниками проекта стали 110 человек, зарегистрировано 102 новых читателя, книговыдача по проекту составила 138 экземпляров.

Следующее направление, или позиция, которую мы для себя выделили – это работа с партнёрами. На сегодняшний день установлены контакты с педагогами, школьными библиотекарями, с учреждениями дополнительного образования.

В этом направлении мы намерены продолжать движение: развивать партнёрские отношения с образовательными, культурными, коммерческими организациями города, приглашать для организации и проведения мероприятий волонтеров, искать спонсорскую поддержку для реализации проектов. Так, например, призы победителям проекта «Самый читающий класс» будут предоставлены от кафе «Ботаника» и фотостудии Екатерины Морозовой.

С первого дня открытия зала велась работа по созданию читательского актива, – это следующее направление, которое мы для себя определили.

Безусловно, создание актива – дело не одного дня: постепенно шаг за шагом сотрудники выстраивали доверительные отношения со своими читателями, интересовались делами ребят, обсуждали прочитанные книги, давали советы, просто разговаривали. И сегодня можно сказать, что наиболее инициативная часть пользователей зала составляет читательский актив, члены которого, совместно с библиотекарями осуществляют различные виды работ:

- расставляют книги, наводят порядок в зале;
- осуществляют мелкий ремонт книг;
- готовят материалы для мастер-классов (вырезают детали для поделок);
- принимают участия в организации и проведении мероприятий;
- являются активными участниками клубов и мероприятий, вносят свою лепту в их подготовку.

И последняя, самая важная позиция, которую мы выделили – это любовь к своему делу, к своей профессии, к детям. В зале работает профессиональный, творческий коллектив единомышленников – это люди, которые много читают, являются инициаторами и организаторами многих интересных мероприятий, находятся в постоянном поиске новых форм приобщения детей к книге и чтению.

Прошёл почти год с тех пор как зал детской литературы начал работать в новом формате, и мы смело можем сказать, что он стал излюбленным местом для детей и родителей в нашей библиотеке. На сегодняшний день количество читателей до 14 лет составило 1 582 человек, родителей – 709, посещений зала – 16 505 человек, книговыдача – 33 701 экземпляров.

Работа в зале продолжается. В ближайших планах – реализация новых проектов: «Школа этикета» для младшего школьного возраста, проект «Сказки на подушках» – для дошколят. В преддверии профессионального праздника – Общероссийского дня библиотек, пройдёт День дублёра. Самые активные поль-

зователи выполняют ежедневные обязанности библиотекарей: расставляют книги, проведут экскурсии по залу, организуют работу интерактивных площадок.

Мы планируем вывести на новый уровень проект «Самый читающий класс», сделать его общегородским конкурсом с включением в соревнование учащихся среднего возраста всех школ города.

И кто сказал, что «дети сегодня не читают»? Факты говорят об обратном. Дети читают там, где им рады.

«БЫСТРЕЕ, ЭФФЕКТИВНЕЕ, УМНЕЕ»

С конца XX века в мире начался глобальный информационный взрыв: появляются все новые и новые технологии, увеличивается количество информации, получаемой человеком ежедневно.

Существует такой показатель как скорость удвоения запасов мировых технологических знаний. Он фиксируется по числу технологических изобретений человечества. В 1850 году он составил 1000 лет. За тысячу лет (с IX по XIX век) люди в два раза увеличили количество знаний и изобретений. В 1950 году этот показатель равнялся 100 годам, в 1990 – 20, в 2015 – 2 годам.

По прогнозу Google-моделирования в 2050 году скорость удвоения мировых запасов знаний будет равняться 1 неделе. А так как человечество не в состоянии столько усвоить, то произойдёт откат назад и этот показатель остановится на уровне 1 года. Таков прогноз.

Учёные подсчитали, что современный человек в эпоху «информационного взрыва» должен уметь варьировать скорость чтения от 100 до 1000—2000 слов в минуту (то есть от 200 до 400 страниц в час). Но 400 страниц – это отнюдь не предельная скорость чтения, хотя в прошлом так читали лишь очень немногие, в том числе Ж. Ж. Руссо, О. де Бальзак, А. С. Пушкин, Наполеон, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Рубакин, А. М. Горький и другие.

Существует несколько путей преодоления препятствий по усвоению большого объёма информации. Одним из них является повышение скорости и эффективности чтения. Совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в звуко-буквенной форме, успешно использовать её в общественных и личных целях называется «читательской

компетентностью». Именно такое определение дают новые Федеральные Государственные Образовательные Стандарты (ФГОС).

Из библиотечной практики видно, что современные ученики младшей школы затрудняются в понимании смысла прочитанного. Поэтому одна из задач деятельности библиотеки № 4 на 2018 год звучит так: «Развитие навыков эффективного чтения у детей младшего школьного возраста». Это необходимо для успешной реализации проекта внеурочной деятельности «Читательская копилка», который действует уже на протяжении семи лет и проекта «Разноцветная библиотека», которому второй год.

Нами было изучено множество программ и книг по скоро-чтению. Чтобы разобраться, какие из них наиболее эффективны и подходят именно для младших школьников, мы обратились за консультацией в «Школу скорочтения и развития памяти». Александр Георгиевич Принцевский руководит этой школой уже 12 лет, и имеет большой опыт работы, как с детьми, так и с взрослыми.

Он рекомендует перед любым занятием проводить упражнения на синхронизацию работы мозга: когда одновременно работают и правая, и левая рука. Давайте попробуем несколько таких упражнений.

1. Потереть и согреть руки.
2. Работая двумя руками одновременно, показать одной рукой «вилку», другой «розетку». Одной рукой показать указательный палец и мизинец, остальные убрать («розетка»); другой – средний и безымянный («вилка»).
3. Работая двумя руками одновременно, показывать одной рукой большой палец, второй – «дулю».
4. Одновременно левой рукой гладим живот, а правой – стучим по макушке и наоборот.
5. Веером закрываем-открываем пальчики, начиная с мизинца.

Эти упражнения неизменно вызывают эмоциональный подъём и разрядку нервно-психологического напряжения.

«Учимся читать быстро» – программа, написанная Максимом Ильиным. Его отец, Анатолий Михайлович Ильин, является основателем одной из старейших школ по скорочтению в России – Школы Активного Мышления Ильина (ШАМИ). Первые обучающие курсы прошли в 1974 году.

Цель программы – научить ребенка быстрее читать, лучше понимать и запоминать содержание прочитанного текста. В результате обучения, человек начинает читать в 2–3 раза быстрее, лучше понимает прочитанное, у него улучшаются память и внимание. Из-за облегчения процесса чтения у детей появляется интерес к книгам, быстрее выполняются домашние задания.

Программа проста (её могут использовать читатели, не имеющие педагогической подготовки), направлена на работу с детьми младшего школьного возраста, но по ней могут обучаться и взрослые. Так же её можно найти в Интернете.

Программа рассчитана на широкий круг читателей. Она использует основные принципы обучения, в которых прописаны задачи учителя, принцип создания состояния, принцип целостности, принцип ускорения. Блоки с поурочными занятиями: «Учим ребёнка быстро читать», «Развиваем внимание» и приложения из текстов и таблиц.

В сентябре 2018 года мы посоветовали программу «Учимся читать быстро» для апробации педагогу МБОУ СОШ № 6. Дети из этого класса активно участвовали в акции «Читательская копилка» в прошлом году. Педагог отметила доступность и простоту программы. В течение полутора месяцев она использовала некоторые упражнения на уроках. Часть из них достаточно забавные и помогают справиться со «страхом чтения» у младших школьников. Также педагог выразила желание и дальше использовать упражнения из этой программы при обучении детей.

После открытия библиотеки, мы будем рекомендовать данную программу педагогам и родителям, отслеживать обратную связь и использовать в своей работе. По четвергам, в рамках проекта «Разноцветная библиотека», у нас проходят громкие чтения, где мы и планируем применять упражнения из этой программы. В наши дни навык быстро и осознанно читать – уже не роскошь, а необходимое требование для качественной работы и учёбы.

«ПРИВЕТ, ДАВАЙ ПОГОВОРИМ!»: БИБЛИОТЕКА И СЛОЖНЫЕ ТЕМЫ В ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

На протяжении нескольких лет библиотечное сообщество обсуждает, как работать с книгами о смерти, суициде, массовых убийствах, насилии, буллинге. Мы называем эти темы «сложными», поскольку не готовы их обсуждать, и чаще всего уходим от разговора. Почему? Умеем ли мы говорить на такие темы? С кем говорить? В какой момент начинать беседу? И надо ли её начинать вообще? Нас этому не учили. С другой стороны, замалчивание этих тем не означает, что проблем не существует. Они есть и развиваются стремительно. И почему бы библиотекарям не научить детей и их родителей разговаривать на эти темы, стать связующим звеном между людьми и «сложной» литературой. Книги могут научить нас состраданию, милосердию, умению быть равнодушными, не проходить мимо. Они могут помочь нам выбрать правильную жизненную позицию.

Сегодня я хочу рассказать, как наша библиотека работает с такой литературой.

Увидев в библиотеке книгу Алена Фрида «А дедушка в костюме», многие отложат её в сторону, или возьмут, когда возникнет необходимость. И только единицы заранее предпочтут прочитать и обсудить эту книгу с ребёнком. Рассказать, что есть жизнь и что такое смерть, и какие чувства вызывает смерть близкого человека.

Часто в библиотеке читатели, дети или их родители, рассказывают, что в классе кто-то умер, покончил жизнь самоубийством. Как поступить в такой ситуации, как помочь? Сотрудники библиотеки пользуются таким методом: проходя

мимо полок, пока посетитель выбирает книги, выкладывают на стол литературу по этой тематике. Если читателю нужно об этом поговорить, обсудить, он возьмет такую книгу к прочтению.., а потом вернётся и поделится своими впечатлениями.

Если читатели спрашивают книги о войне, то мы, помимо других, советуем и книгу Тоси Маруки «Хиросима». Ребёнок узнает не только сухие цифры жертв военных действий, но и представляет, как это было, какие эмоции испытывает человек, переживший войну.

Книги о насилии, наверное, самые сложные в работе. Ведь о таком молчат и дети, и родители. Когда происходит подобная ситуация, дети винят себя в произошедшем, а родители, думают, что виноваты они – не уследили. Как рекомендовать книги в этом случае? Произведения данной тематики можно разложить на полке, на столе в укромном месте. Люди, которые стесняются спросить, найдут, возьмут и прочитают, а потом скажут: «А можно мне ещё что-нибудь такое же?».

Подростковая травля – тема, обсуждаемая не только в стенах школы, но и среди библиотечных полок. Сегодня, подростки решают свои конфликты с особой жестокостью. И все мы становимся свидетелями этого. Всё чаще и чаще можно столкнуться с подобными ситуациями в телевизионных новостях, Интернете, да и просто на улице, или во дворе. Это стало настолько распространено, что получило свое название – «буллинг».

Свидетель, жертва, преследователь – вот три составляющих буллинга. Думаю, каждый из школьников хоть раз становился свидетелем. И что они делали: молчали, рассказывали об этом? Это выбор каждого. А чтобы выбор был правильным, мы должны помогать не только детям, но и их родителям, ведь зачастую они уверены, что их это не затронет, это не их проблемы, их дети не такие. У взрослых даже не возникает мысли, что с их ребёнком может такое случиться. Необходимо объяснять детям, что умалчивать о травле, значит привести к ужасающим последствиям (алкоголь, наркотики, суицид). Рассказывать детям о том, что испытывает жертва, что испы-

тывает агрессор, почему он это делает, какие последствия несёт в себе травля. Существуют книги только для детей, для совместного прочтения детьми и их родителями, и только для взрослых. Стали выходить в печать книги о буллинге, написанные людьми, пережившими подобное. Например, книга Кристин Аудмайер «Все на одного: как защитить ребенка от травли в школе». Автор – женщина, чья семья столкнулась с буллингом: её младшую дочь подвергали эмоциональному насилию в школе, тогда как старшая ничего об этом не знала. В книге рассказано, с чем столкнулась эта семья и как они боролись с реальными случаями буллинга, которому подвергались они и другие люди.

Или книга Эндрю Мэтьюза «Останови их! Как справиться с обидчиками и преследователями», где приводятся практические случаи буллинга. Уделяется внимание и кибербуллингу, тому, как с ним бороться, что для нашего поколения, которое проводит в социальных сетях значительную часть времени, очень актуально.

Работая с этими книгами, мы делаем обзоры, да и просто обсуждаем, рекомендуем их в индивидуальной беседе с взрослыми.

С детьми можно читать художественную литературу, которой сегодня множество. И это не только современные книги, но и те, которые знает не одно поколение. Например, известное произведение Владимира Железникова «Чучело». Работа с ним разнообразна. Для тех, кто не знаком с книгой, можно прочитать отрывки и обсудить их. А для ребят, её прочитавших, можно организовать круглый стол и попытаться найти ответы на вопросы: что такое трусость, предательство, что такое милосердие, почему у многих школьников вместо имени кличка. И как повлияло на жизнь класса травля главной героини романа – девочки Лены, изменилось что-то или всё осталось, как и было. Можно посмотреть одноимённый фильм Ролана Быкова «Чучело»: если, читая книгу, мы можем понять мысли персонажей, то, просматривая фильм можем увидеть их переживания.

Библиотека проводит подобные мероприятия в том числе и с организованными группами. Об одном из них я хотела бы рассказать. Участники мероприятия – дети с ограничениями по зрению, ученики 4 класса МБОУ СОШ № 1. Мы с ними читали и обсуждали книгу Хосе Тассиеса «Украденные имена». После прочтения этой книги кто-то скажет, что она пропагандирует суицид. Для кого-то это «ужасные картинки», – и книга захлопнется. У многих возникнет вопрос, а зачем она вообще нужна. Для меня это книга об одиночестве мальчика, у которого отобрали имя. О его страхах: «Когда звенит звонок с последнего урока, я быстро убегаю, прячусь и жду, пока все разойдутся». О его страданиях: «... если я вижу, как по раздевалке летают брюки, – я уверен, что это мои». О его надежде: «Но ты захотел обратить внимание на то, что со мной происходит».

Перед тем как начинать прочтение книги, я вывела её обложку на экран. Первое что сделали ребята, они выложили из магнитиков глаза и улыбку мальчика. А потом, взяв листок, нарисовали ему лицо. Ведь без лица мальчишек не бывает.

Читая эту книгу с детьми, мы обсуждали каждое прочитанное предложение. Были заданы вопросы: есть ли у них клички, прячутся ли они на перемене, а может, знают того, кто прячется. Поговорили о том, что все люди разные, у каждого свои интересы, свой внутренний мир, и если ты отличаешься, это не означает, что тебя можно обижать. После прочтения книги, мы с ними попытались представить, что где-то действительно есть мальчик, чьи штаны летают по раздевалке, который ходит в школу без улыбки, а на переменах прячется под лестницами. И они задумались, что если у них так всё хорошо, это не означает, что у всех так – бывает и по-другому. Ребята научились тому, что нельзя проходить мимо, если человеку грустно, если он сидит в одиночестве и ни с кем не общается. А самое главное, у каждого из нас есть имя.

Работа с книгами на «сложные» темы индивидуальна для каждого. Моя позиция как библиотекаря в детской библиотеке: главное – это понять и признаться самому себе, что такие

темы существуют и о них нужно говорить. В жизни есть не только радость, любовь, но и войны, насилие, горе. От этого нельзя отмахнуться, нельзя ответить: «вырастешь – узнаешь». Надо искать решение пока ещё не стало поздно. Библиотекари должны читать, обсуждать с детьми такие книги, а не убирать их на самую дальнюю полку.

И, может быть фраза библиотекаря «Привет, давай поговорим» для кого-то изменит жизнь к лучшему, кто-то станет добрее, кто-то не пройдёт мимо чужой беды, кто-то перестанет быть одиноким.

«ЗРЕЛОЕ ЧТЕНИЕ»: КРУГ ЧИТАТЕЛЬСКИХ ИНТЕРЕСОВ ЗРЕЛОГО И ПОЖИЛОГО ПОКОЛЕНИЯ»

Сразу хочу пояснить, что термин «зрелое чтение» здесь использован не с точки зрения сформированности навыков и умений чтения, или аналитических возможностей читателя, не подразумевается также и высокоинтеллектуальный характер чтения. Мы рассмотрим «зрелое чтение», как некую метафору: чтение зрелых людей, людей с наиболее устоявшимися привычками, вкусами и интересами, с достаточно большим багажом жизненного опыта и сформированными читательскими предпочтениями.

Что касается выбранных возрастных периодов, то в психологии нет чётких границ для их определения. В разных источниках в качестве «возраста зрелости» понимается период от 30-35 до 60-65 лет. Соответственно «пожилой возраст», следующий после зрелости, начинается от 60-65 лет. Чтобы не путаться во всех этих периодах и возрастах, мы остановились на категории читателей «50+». Часто, особенно после 60-ти лет, это неработающие пенсионеры.

Почему мы выбрали эту аудиторию? В феврале 2018 года года библиотека № 23 открылась для своих читателей в новом формате. Конечно, наша библиотека – универсальная: в фонде есть литература для всех возрастов, мы работаем со всеми читателями от мала до велика. Однако сейчас мы находимся в процессе поиска той группы, на которой могли бы сосредоточить свою основную деятельность, в интересах которой могли бы формировать наш фонд. Мы не большая городская библиотека, наша главная задача – работа с читателями, проживающими в ближайшем к нам районе города

(а это спальный, достаточно тихий район, где много домов старой застройки). Среди наших читателей немало людей, которые проживают здесь уже давно.

По данным ВЦИОМ (Всероссийского Центра изучения общественного мнения) за 2018 г., представленных в журнале «Книжная индустрия» от 02.10.2018 г., две самые читающие аудитории в нашей стране – это дети и люди от 50-ти лет и старше. Причём поколение «50+» – это те, кто отдаёт предпочтение именно бумажной литературе.

Поставив себе задачу обратиться к аудитории зрелых и пожилых людей, мы в первую очередь решили изучить их читательские предпочтения. В рамках сотрудничества с Центром развития организаций «Алеф» мы провели ряд мероприятий на площадках МКУ «Наш город», в том числе и опрос на тему читательских предпочтений. Ответить на вопросы предлагалось и читателям нашей библиотеки в возрасте от 50-ти лет. В целом опрос прошли 144 человека. Около половины из них (65 человек) – наши постоянные читатели.

Посредством такого опроса, а также наблюдений и личных рекомендательных бесед с читателями «50+», мы можем очертить следующий круг читательских интересов зрелого и пожилого поколения.

Надо сказать, что большинство из прошедших опрос – это женщины (65 %, 94 человека). Но по данным «Международного журнала прикладных и фундаментальных исследований» (2015. – № 3-1) среди населения России читающих женщин на 20 % больше, чем читающих мужчин. Примерно такие же цифры, с незначительными отклонениями, характерны для всего мира (исключение составляют лишь некоторые страны Востока).

Итак, люди в возрасте «50+» читают:

Сентиментальные романы (14 %). По итогам опроса, этот жанр является лидирующим. Причём среди опрошенных нами респондентов – поклонников этого жанра, был и один мужчина.

В числе самых популярных авторов были названы: Сандра Браун, Нора Робертс, Жюльетта Бенцони, Мария Метлицкая, Ариадна Борисова, Елена Арсеньева. Часто называли и Джейн Остин.

Детективы (12 %). Читают как мужчины, так и женщины. Хотя поклонников этого жанра, по результатам нашего опроса, больше среди мужчин (это касается и жанра иронического детектива). Почти одинаковой популярностью пользуются, прошедшие проверку временем, бестселлеры XX века таких писателей как Агата Кристи, Дик Фрэнсис, Эрл Стенли Гарднер, Вадим Кожевников, Юлиан Семенов, и произведения более современных авторов – Александры Марининой, Татьяны Устиновой, Татьяны Поляковой, Анны и Сергея Литвиновых, Жана-Кристофа Гранже, Мэри Хиггинс Кларк. С небольшим перевесом в сторону современных авторов.

Современную прозу (11 %). Внося в анкету раздел «современная проза», хронологически мы подразумевали произведения авторов XX – XXI веков. Здесь наши респонденты несколько разделились. Некоторые называли таких авторов как Дмитрий Быков, Михаил Веллер, реже встречались Захар Прилепин, Сергей Довлатов. Но большинство из тех, кто выбрал этот жанр, предпочитают авторов, произведения которых читали в молодости: Виктор Астафьев, Борис Васильев, Юрий Бондарев, Владимир Богомолов, Михаил Зощенко, Василий Шукшин, Владимир Дудинцев, Анатолий Рыбаков, Борис Полевой и др. В целом было названо очень много авторов.

Среди женщин-читательниц очень популярен жанр семейной саги: «Семейный альбом» Дмитрия Вересова, произведения Елены Катишонок и другие.

Исторические романы (11 %). Среди названных авторов: Вячеслав Шишков, Валентин Пиккуль, Виктор Ян, Алексей Черкасов. Надо сказать, что границы жанров (например, между современной прозой и историческим романом) достаточно размыты. Опрашиваемые называли также и произведения

Дмитрия Вересова, Бориса Васильева, Владимира Богомолова, ведь описанные в них события тесно связаны с определённым историческим контекстом. Некоторые не указывали любимых авторов в этом жанре, писали, что просто любят читать исторические романы.

Классическую литературу (10 %). Литературной классике отдали предпочтение 14 чел. из числа опрошенных. В ходе одной из проведенных нами литературных бесед «Вдохновляющие книги», где мы говорили о современной и классической литературе, выяснилось, что многим в возрасте «50+» читать классику легче и интереснее, чем в юности, в школьные годы. Говорилось о том, что приходит иное, более осознанное понимание. А все эти речевые обороты, описания природы, которые в школе казались (цитирую) «тягомотиной», сейчас читаешь с наслаждением, расслабляешься, погружаешься в эту природу, отдыхаешь душой (в частности речь шла о произведениях И.А. Бунина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова). Одна из участниц мероприятия призналась, что на пенсии у неё впервые появилось время, да и желание, прочесть «Войну и мир».

Научно-популярную литературу и мемуары (10 %). Что касается научно-популярной литературы, предпочтение отдаётся книгам по истории, медицине, садоводству, книгам о домашних животных, рукоделии, реже кулинарии.

Фантастику (9 %). Фантастику любят читать в основном мужчины. Были названы отечественные и зарубежные авторы, как маститые, можно сказать, классики фантастики, так современные. Среди наиболее популярных: Иван Ефремов, Роджер Желязны, Александр Беляев, братья Стругацкие, Сергей Лукьяненко, Роберт Хайнлайн, Рэй Брэдбери, Джордж Оруэлл, Василий Головачёв, Василий Звягинцев.

Детскую литературу (8 %). Детские книги представители этой возрастной категории, как правило, читают вместе с внуками. Здесь предпочтение отдаётся тем авторам, чьи книги читали в детстве сами: Николай Носов, Самуил Маршак,

Сергей Михалков. Читают и более современных авторов, по школьной программе. Очень популярны и совсем «малышковые» книжки, а также сказки, потешки, пестушки, которые бабушки читают своим, ещё не умеющим читать маленьким внукам.

Поэзию (7 %). Люди от 50-ти лет, с которыми мы работали, предпочитают творчество поэтов-шестидесятников: Бэллы Ахмадулиной, Евгения Евтушенко, Роберта Рождественского, Андрея Вознесенского, Булата Окуджавы. Также им интересны поэты Серебряного века (Сергей Есенин, Анна Ахматова, Борис Пастернак, Константин Бальмонт и др.) и поэты советского периода (Эдуард Асадов, Муса Джалиль, Александр Твардовский, Николай Асеев).

Периодические издания (6 %). В основном, это новостные издания, как местного, так и федерального значения: журналы о здоровье, садоводстве, домашних животных, рукоделии, журнал «Наука и жизнь».

Читательские предпочтения поколения «50+» диктуют и характер, проводимых библиотекой мероприятий для этой возрастной категории. К примеру, большим успехом пользуются литературные беседы. Мы провели ряд таких бесед: «Детские книги для взрослых», «Семейные истории», «Вдохновляющие книги», «Книги, объединяющие поколения». На двух последних мероприятиях обсуждались книги, которые выбрали сами участники мероприятий на нашем сайте. Выбирая, читатели ориентировались на отзывы сотрудников, оставленные в разделе «Личное мнение».

В апреле на площадке пункта по работе с населением № 9 МКУ «Наш город» были проведены громкие чтения «Когда строку диктует чувство», в ходе которых мы говорили о проекте «Большое чтение на шестидесятой параллели» и о сборнике поэтических миниатюр «Тонкая книга». Кроме того, участники мероприятия рассказывали о своих любимых поэтах, их жизни и творчестве, читали стихи.

Ко Дню Победы были проведены громкие чтения «Была война, была победа». Участники мероприятия вспоминали стихи поэтов-фронтовиков, рассказывали о своей жизни, близких, родителях – участниках ВОВ и тружениках тыла.

Работа с читателями в возрасте «50+» дала нам возможность сделать следующие выводы:

- Да, люди данной возрастной категории действительно одни из самых читающих.

- Нет, работать с ними не тяжело, но они, как и любые другие читатели требуют своего подхода. Как утверждал Э. Эриксон (американский психолог, занимавшийся, в том числе, вопросами геронтологии): «Чем старше пожилой человек, тем он более индивидуален», – уже в силу большого жизненного опыта, присущего только ему. Очень индивидуально и чтение зрелых и пожилых людей, хотя, как видно по результатам опроса, и здесь существуют общие закономерности.

- Чтение для людей в возрасте старше 50-ти лет имеет досуговый или (что реже) прикладной характер. То есть, они отдыхают читая, либо ищут в книгах и журналах практическую информацию о ведении дачного хозяйства, видах рукоделия и т. д.

- Да, им интересны библиотечные мероприятия, особенно те, в которых они могут активно участвовать.

- Нет, это вовсе не пассивная возрастная категория людей. Причём это касается как чтения, так и участия в мероприятиях. Напротив, учитывая, что это в основном неработающие пенсионеры, у них достаточно времени, а главное желания, делать что-то новое для себя, то, на что раньше у них не было времени. И тут куда важнее нам быть интересными для них.

- Они могут быть активными участниками в подготовке и проведении мероприятий, поскольку у них за плечами большой жизненный опыт. Опыт индивидуальный, ценный, которым многие из них хотят поделиться. И надо давать им такую возможность и, при необходимости, брать этот опыт на вооружение.